墨法集要　墨志
漫堂墨品　雪堂墨品
牋紙譜　金粟箋說

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

墨法集要

沈繼孫撰

本館據聚珍版叢
書本排印初編各
叢書僅有此本

墨法集要原序

余錄墨法既成。客有見者曰。舊傳墨譜、墨苑、墨經之類者多矣。又何用錄耶。余曰。墨譜諸家。皆雜取墨工之言。非身歷手試。文具而已。不足憑也。聊舉其一以明之。李廷珪之墨。至宣和間。黃金可得。而李墨不可得矣。爲世所貴如此。其方祕密。世無知者。譜乃妄撰之。用數藥煮汁。鎔魚膠和松煤搗之。大可笑也。果可信而可從乎。余初製墨時。諸方並試之。用藥愈多。而墨愈下。其後受教于三衢之墨師。乃並去藥。惟膠煙細和熟杵之。墨成色黑而光。眞所謂如小兒目睛也。具禮報之。師拒不肯受。惟戒不揚其姓名。恐鄉里同業者知之或怨。時洪武之初也。至今不得再見之。余家自此從其法以爲墨。識者謂墨有古意。余思念師之德。追憶師之言。繼又得一僧墨訣。遂幷錄之。余非敢求多于墨譜諸家也。身所歷手所試。知其實之不戾于古墨工也。客聞而善之曰。可謂墨之實錄矣。請以實錄名之。使人知墨之法。實在此。不在彼。其言實可信可從。而于墨譜諸家實有補其所未究也。洪武戊寅歲立春日。吳門沈繼孫序。

墨法集要目錄

浸油
水盆
油餞
煙椀
燈草
燒煙
篩煙
鎔膠
用藥
搜煙
蒸劑
杵擣
秤劑

鎚鍊
丸擀
樣製
入灰
出灰
水池
研試
印脫

臣等謹按墨法集要一卷。明蘇州沈繼孫撰。繼孫、洪武時人。自言初受教于三衢墨師。後又從一僧得墨訣。遂併錄成書。凡爲圖二十。附載圖一。每圖各爲之說。實近代造墨之所祖也。古墨皆松煙。南唐李廷珪始兼用桐油。後楊振、陳道眞諸家皆述其法。元明以來。松煙之製漸亡。惟是法獨傳。繼孫所製今不存。其工拙雖莫可攷。而此書由浸油以至試墨。敍次詳核。各有條理。班班然古法具存。亦可謂深于茲事矣。世傳晁氏墨經。其說太略。而明以來。方氏、程氏諸譜。又斤斤惟花紋模式之是矜。不若是書之縷析造法。切于實用。錄而傳之。是亦利用之一端。非他雜家技術徒爲戲玩者比也。原本諸圖。皆以施功先後爲序。惟樣製圖後。附以印脫之式。未免參錯不倫。其形製

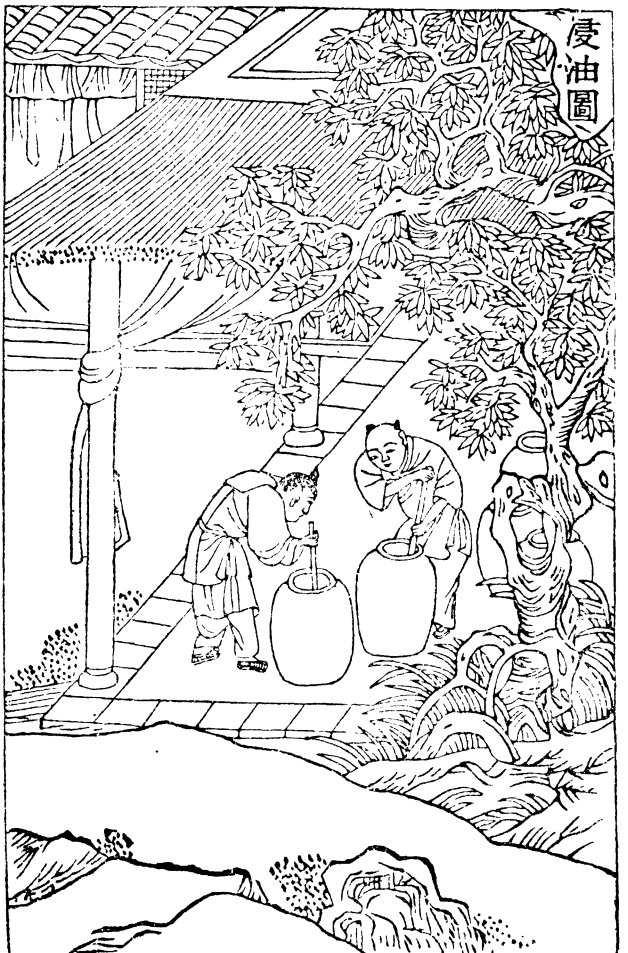
亦頗未合。今以二十圖列于前。而以印脫之式重加訂正。退置卷末。庶端緒秩然。而體例尤爲盡善云。乾隆四十年四月恭校上。

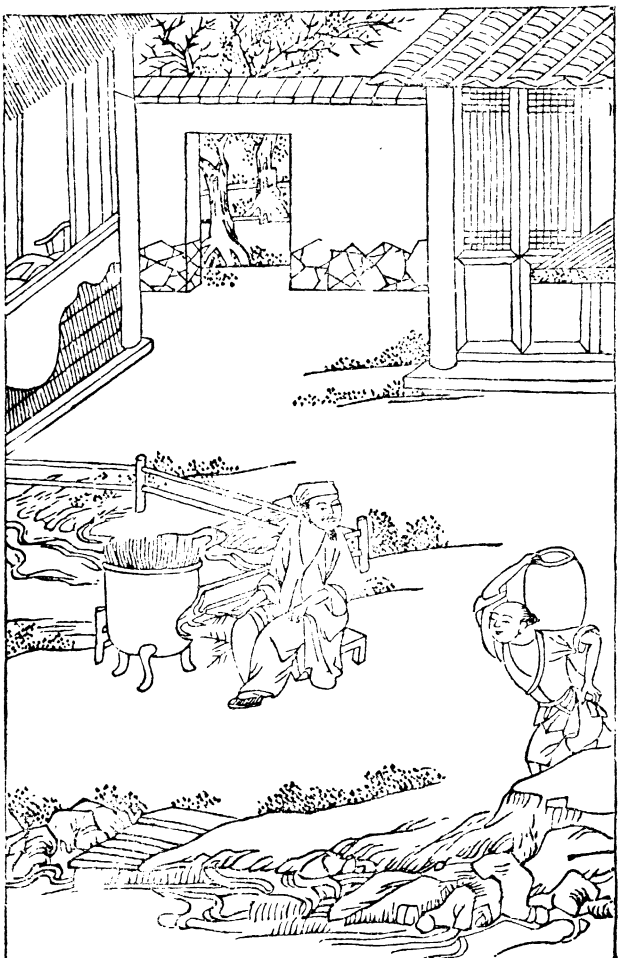
墨法集要

明　沈繼孫撰

浸油

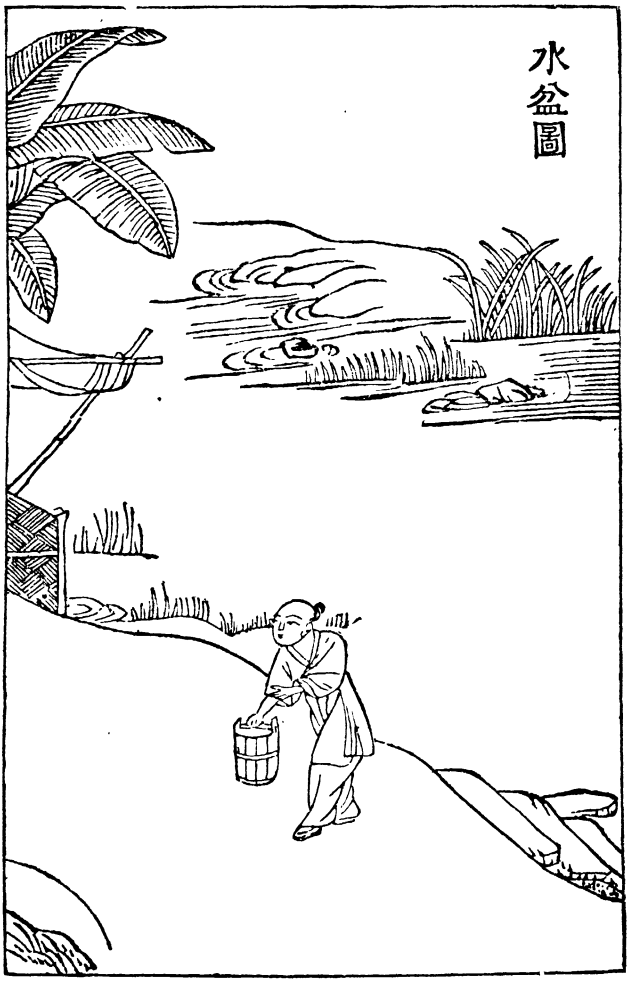
古法惟用松燒煙。近代始用桐油、麻子油燒煙。衢人用皂青油燒煙。蘇人用菜子油、豆油燒煙。以上諸油。俱可燒煙製墨。但桐油得煙最多。爲墨色黑而光。久則日黑一日。餘油得煙皆少。爲墨色淡而昏。久則日淡一日。每桐油十五斤。芝麻油五斤。先將蘇木二兩。黃連一兩半。海桐皮、香仁、紫草、檀香各半兩。木鼈子仁六枚。右剉碎。入麻油內浸半月餘。日常以杖攪動。臨燒煙時。下鍋煎令藥焦。停冷。漉去粗。傾入桐油攪勻燒之。今時少有用此浸油法者。姑存其古云。


浸油圖



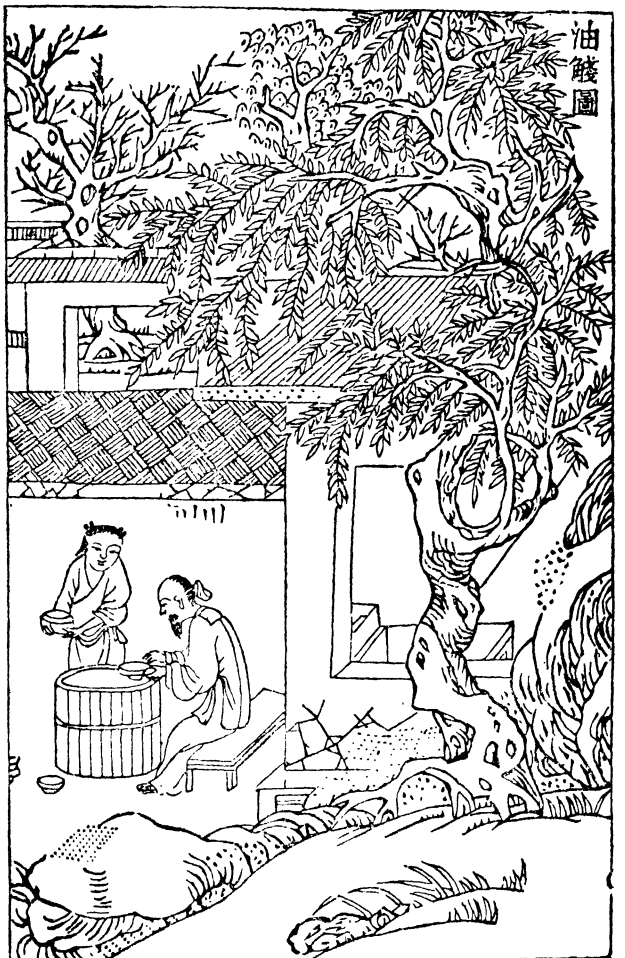
水盆

用圓厚瓦盆。內闊二尺一寸。緣闊一寸。深三寸半。底平緣直。近緣開指大一竅。用絲塞住。以備放水。用長木架。高三尺。閣起水盆。以薄甎七塊。遶盆緣排轉。盆中央置闊緣瓦煙筒一箇。內闊六寸。連緣共闊八寸。高與盆口相齊。筒內亦置薄甎一塊。油餞置各甎塊上。低盆口三分。浸水離餞口三分。中央一餞。用鐵鴨腳穿定燈草。每餞納燈草訖。然後傾油。將長柄煙椀蓋定燒之。如盆中水熱。則頻浸冷水。不可全換冷水。冷則煙不昇上。得煙絕少。但浸水爲妙。若水耗乾。要浸滿時。去了近緣煙椀油餞各一隻。拔去竅絲放乾。再塞住漏斗。傾水換之。仍以油餞煙椀補滿。若水積久。生膩浮起。以搭羅去之。盆有油膩乾硬。黏定邊緣。刀鏟去之。清水洗淨。方可再用。一法用杉爲槽貯水。底板最厚。四向牆板次之。內長七尺。闊一尺四寸。深三寸半。平中用長木梁一條。界爲兩路。麻筋油灰黏固縫道。莫令滲漏。槽尾近底處開一圓竅。以備放水。高三尺。橈兩條。閣之。甎襯油餞于水內。煙椀兩路蓋之。每槽用餞椀各二十隻。燒法與水盆同。亦有石爲槽者。

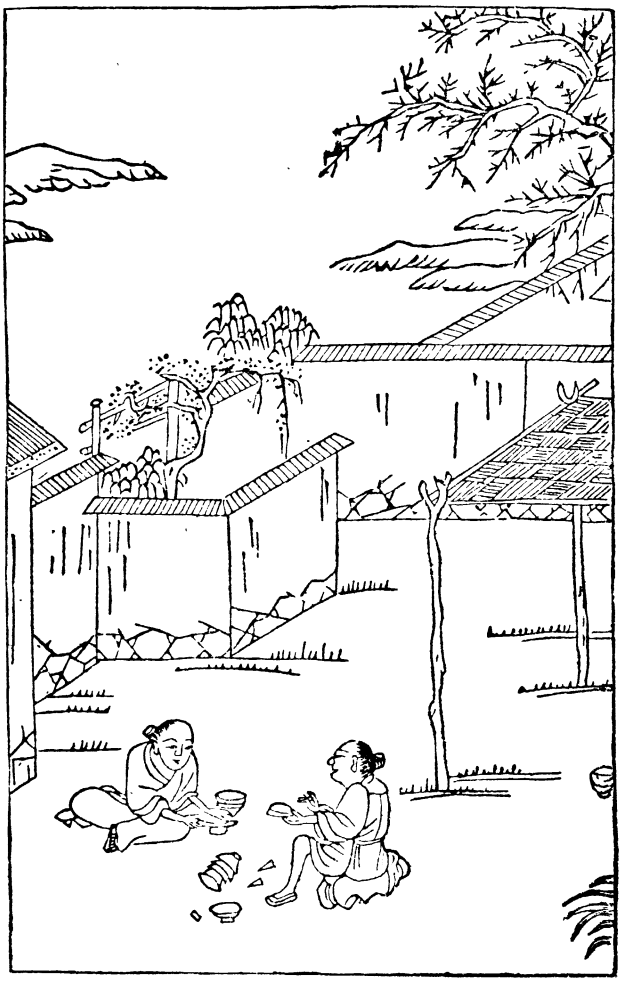

水盆圖

油餞

用壯厚缸沙油餞。闊四寸半。平穩闊足。窖水通滿者。以薄甎襯高。頓放水盆內。低盆口三分。不宜太低。低則煙飛散。拘收不住。得煙少。或置水槽中亦然。若用過油餞內外不淨。以竹篦子刮之。次以稻稈灰揩擦。若更不淨。用刀鏟淨。再以水洗拭乾。一法不用灰擦。置米飲中煮數沸。刷洗去其油膩。



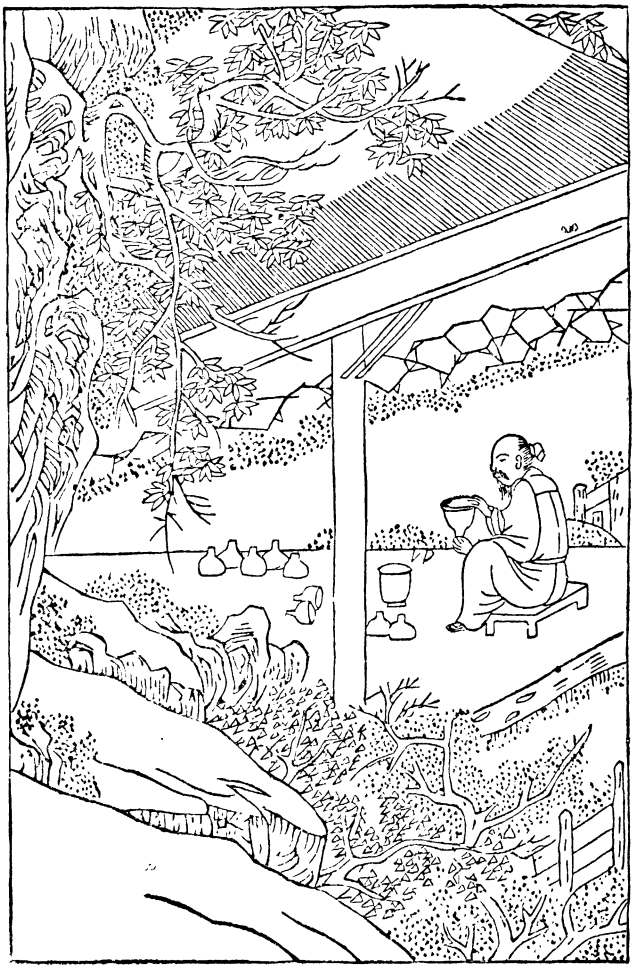
油餞圖



煙椀

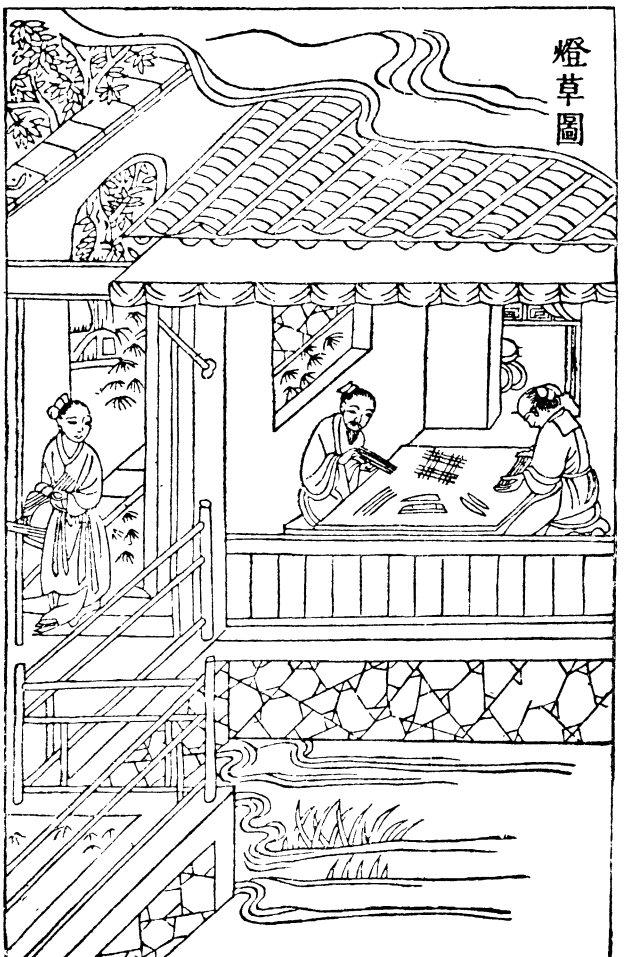
用淘鍊細土燒長柄瓦椀。圓闊五寸三分。深二寸五分。柄長三寸。連柄高五寸五分。內深潭似釜。必磨研十分光滑。以椀唇外置瓦盆緣上。內置瓦筒緣上。須椀心正對燄頭置之。椀口緣塗些薑汁。急手掃煙。若煙椀油汙內外。皆便拭淨。倘汙煙煤不堪用矣。

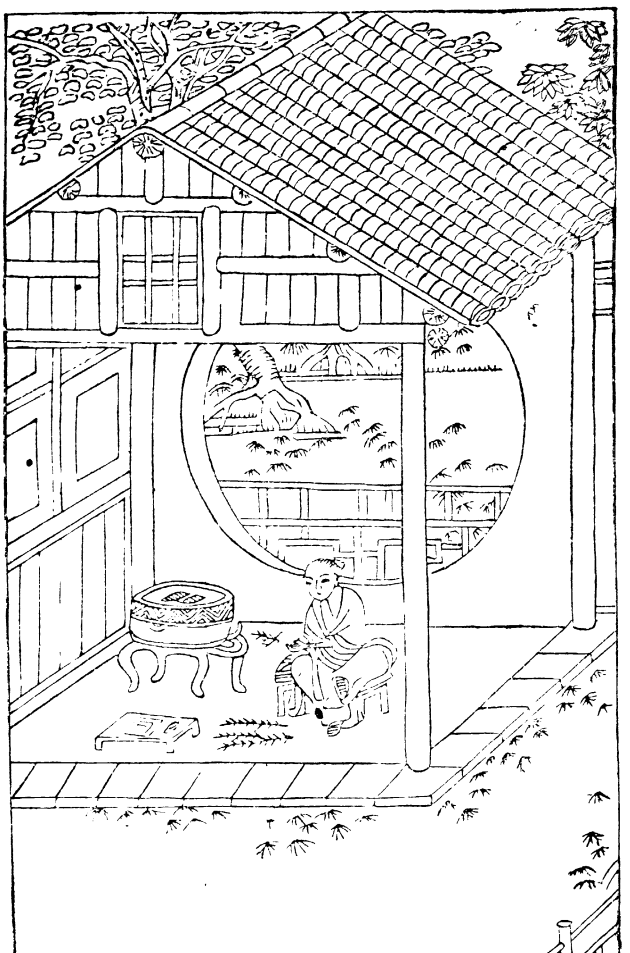
煙椀圖



燈草

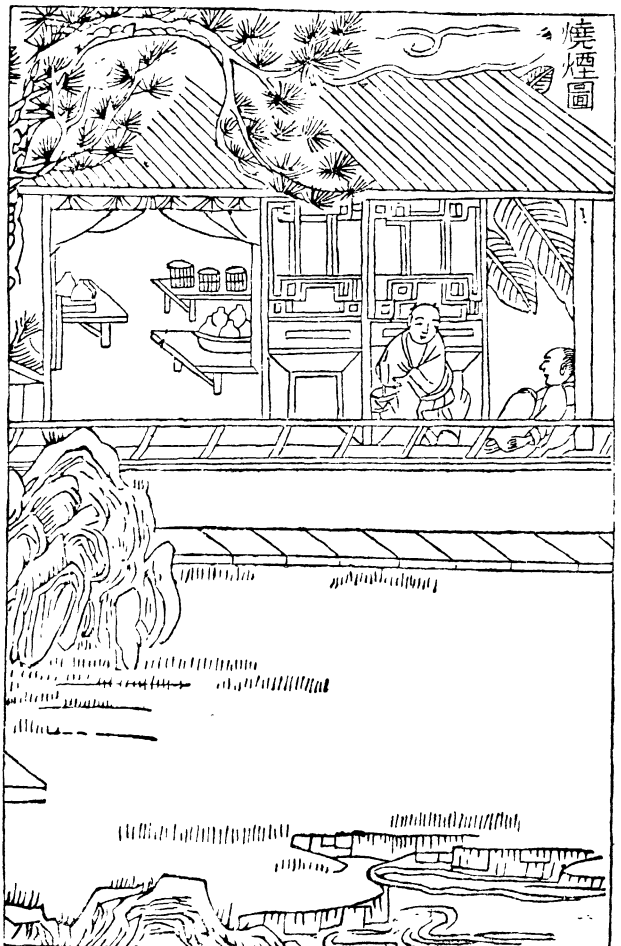
揀肥大黃色堅實燈草。截作九寸爲段。理去短瘦。取首尾相停者。每用十二莖。以少緜纏定頭。于粗板上。以手搓捲成一條令實。復以少緜纏定尾。夏極熱時。減去草兩莖。只用十莖搓捲。仍舊用十二莖。則得煙雖多而不良。候捲得四五百條。方用蘇木濃汁煎燈草數沸。候紫色漉出。曬令極乾。紙裹藏之。毋令塵汙。用則旋取。


燈草圖



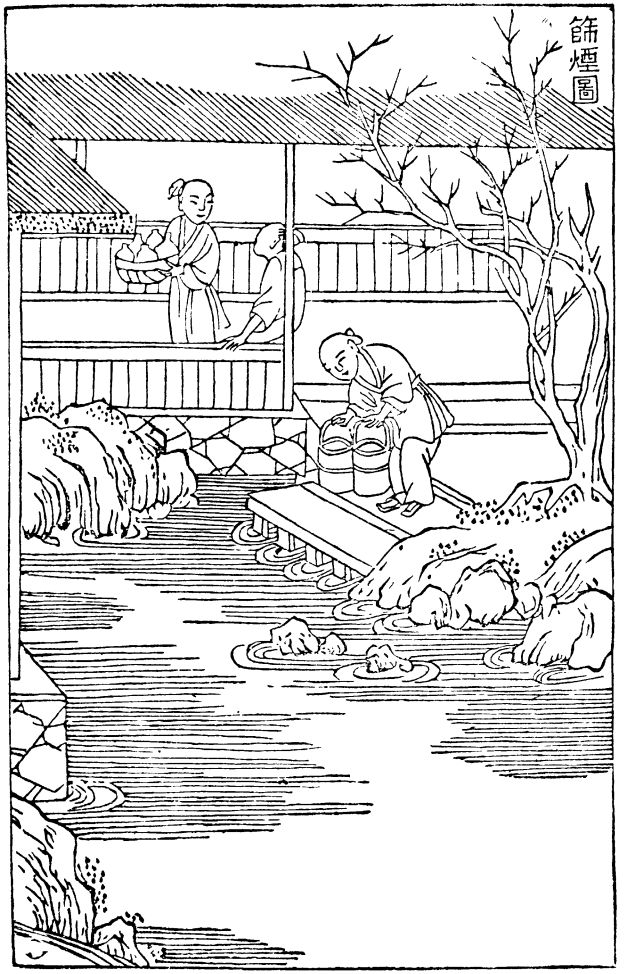
燒煙

宜秋深冬初。于明亮密室。上置仰塵。四向周密。背處開一小門。高限。掛紙簾。水盆置木架上。盆竅向架外。塞住竅。侵水滿。甎襯油觥于水內。每觥傾油八分。納燈草訖。煙椀蓋之。勿見風。致煙落。約四五刻掃煙一度。則一度剔去燈草。逐觥以筯剪去燈煤。棄于水盆內。否則燈花罩了火燄。煙不能起。以鵝翎掃煙入瓦盆中。經宿。始可併聚一器。蓋之。須以空煙椀一隻替下。有煙椀掃之。敲碎巴豆三四粒。納油觥中。發煙燄。得煙多。每日約掃二十餘度。掃遲則煙老。雖多而色黃。造墨無光不黑。室中可置水盆十枚。自早至暮燒之。須揀無風之日。若有風。或煙房不密。得煙皆少。夏煙亦老。必頻換冷水及減燈草為良。每桐油一百兩。得煙八兩。此為至能忌油滴煙中。及紅燄燈花落煙內。則不堪用矣。


燒煙圖

篩煙

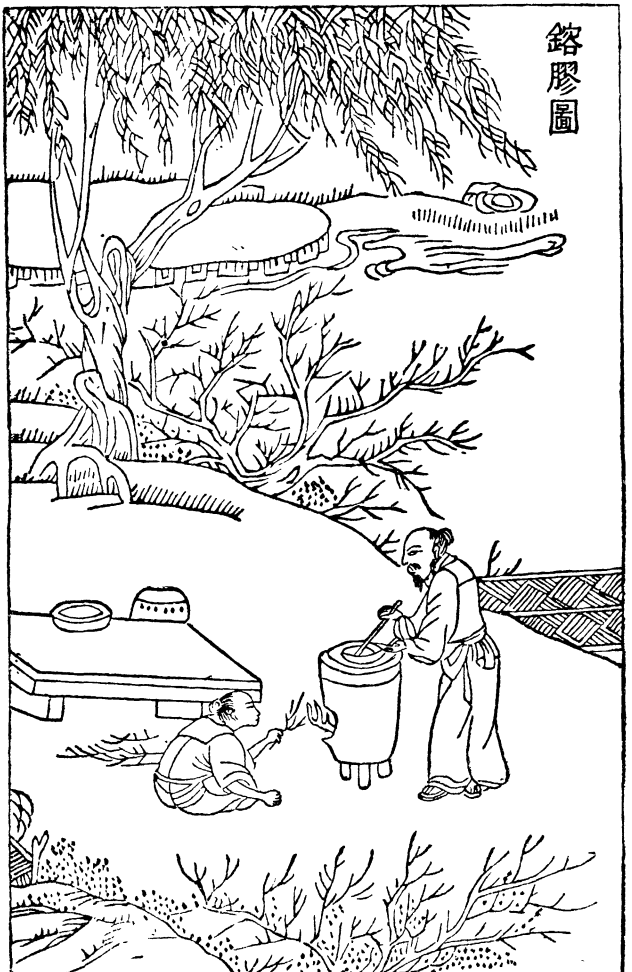
于密室中。以手按定細生絹篩子。徐徐麾下小口。光浮缸內。去其毛翎紙屑。貯于紙糊籠中。繩懸梁間。毋近牆壁。以傷濕氣。用則旋取。或皮紙糊袋藏之亦佳。煙乃至輕之物。切忌露篩。露篩則飛揚滿室矣。

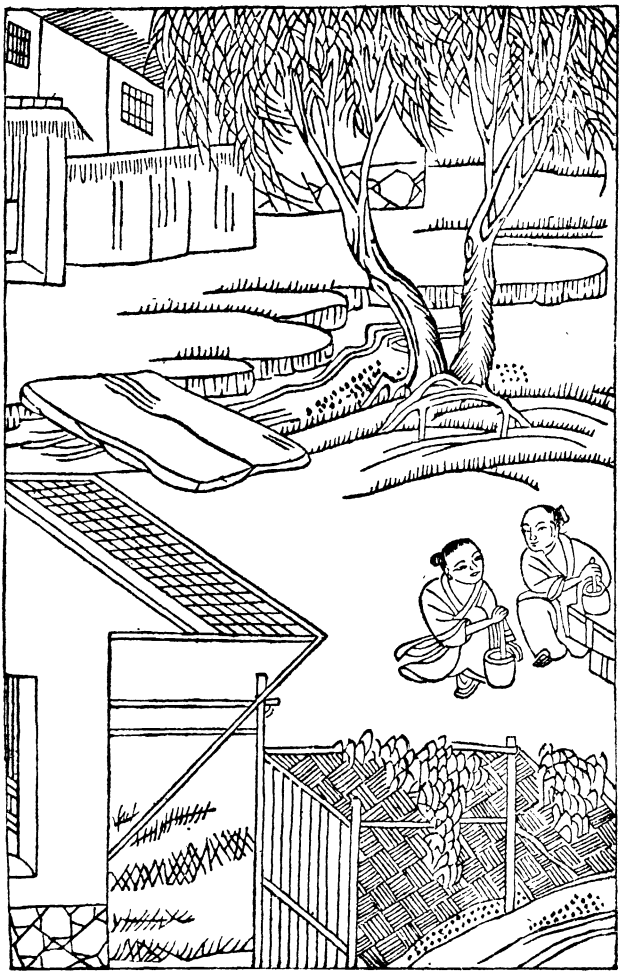

飾煙圖

鎔膠

魚鰾膠用清白如緜者。冷水浸一宿令輭。快斧剉碎。每膠一兩。入巴豆仁五粒。搥碎。與膠和勻。箬葉裹定緊繫之。煮十數沸去箬葉。乘熱入闊口瓶中。急杵極爛無核。和藥汁內。重湯煮化。若用牛皮膠。當揀黃明煎造得法者。有等煎生者煮不化。剉如指面大片子。臨用。先以些水灑潤。候輭。方下藥汁中。重湯煮化。已上二膠。臨鎔之際。用慢火煎。長竹篦不住手攪。候之沫消清徹爲度。煮化得膠清。墨乃不膩。此最緊要大法。每桐油煙一十兩。正月、二月、十月、十一月、十二月用牛膠四兩半。藥水一十兩。四月、五月、八月用牛膠五兩半。藥水九兩半。六月、七月用牛膠六兩。藥水九兩。每松煤一斤。用牛膠四兩。或五兩。藥水四時俱用半斤。春冬宜減膠增水。仲夏、季夏、孟秋宜增膠減水。濾膠用細絹緜濾最佳。若布濾。柤腳並下。製墨有病。藥水亦重絹濾之。魚鰾膠不可純用。止可用九分牛膠。一分魚膠。若二分。便纏筆難寫。世俗見坡詩有魚膠熟萬杵之句。便謂墨須用魚膠。癡漢面前難以說夢。又貨墨者無一人肯辯其非。詐言魚膠良是。由是人信爲然。堪一笑也。凡使牛膠。必以好牛皮或做鼓處裁下剩牛皮煎成者方好。若熟皮家刮下皮屑煎成者。則力淺不堪用。膠好方始有力。可以減斤兩用。墨因膠少煙多。故倍加黑。名爲輕膠。墨色黑且清。利于速售。但年遠久藏。慮恐色退。若造久藏墨。須用桐油燒煙十兩。陳年牛膠四兩半。陳年魚膠半兩。秦皮、蘇木各半兩。煎濃汁搜和蒸杵製之。歲久愈黑愈堅矣。予舊時荊溪吳國良所造牛膠墨。至今五六十年。儼如古墨。何言牛膠之墨不善耶。世有造熟膠墨者。非膠帶熱下也。于鎔膠之時。傾藥水在內。候膠煮得清熟。若藥水

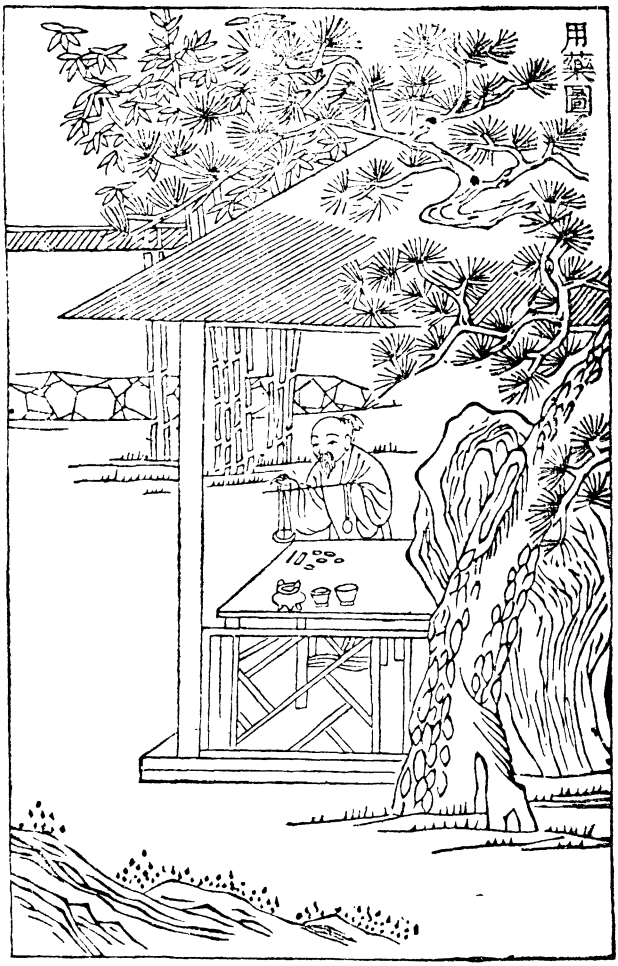
耗少。更添得法。方可搜煙。必上甑蒸透。硬劑杵成熟劑。取出。用力揉輭。才堪丸擣上印。如此造者。謂之熱膠墨也。有造冷膠墨者。非膠待冷下也。但以膠投藥水中煮化。不問清濁生熟。傾入煙中。團得成劑。便上印脫。不蒸不杵。以此膠力不勻。姿質頓劣。如此造者。謂之冷膠墨也。凡造膠製墨。宜在正月二月十月十一月。餘月造者。大熱則造膠不凝。製墨多碎。大寒則造膠凍瘃。製墨斷裂。小墨尙可。大墨決不可爲也。

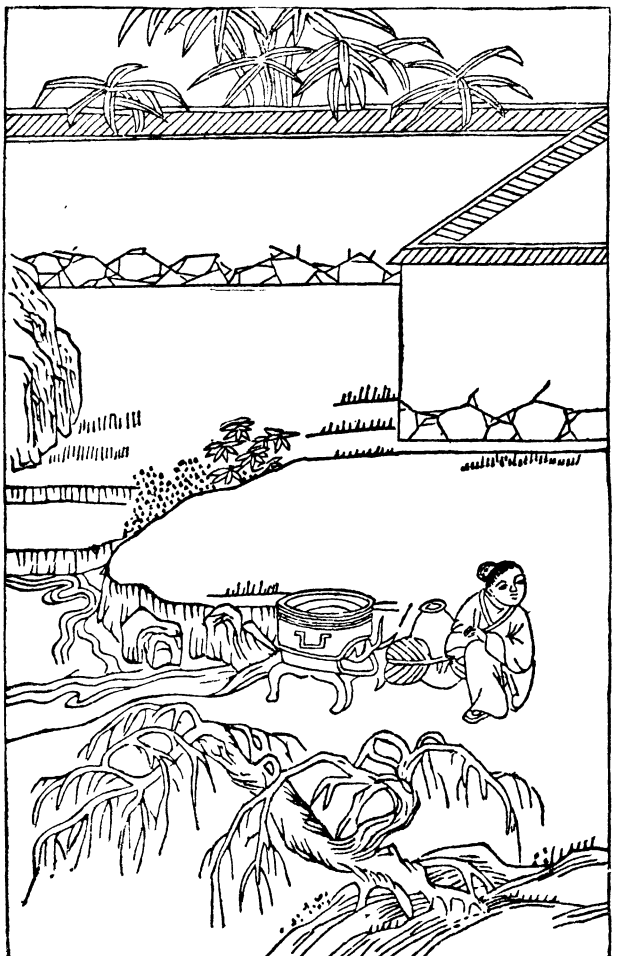

鎔膠圖



用藥

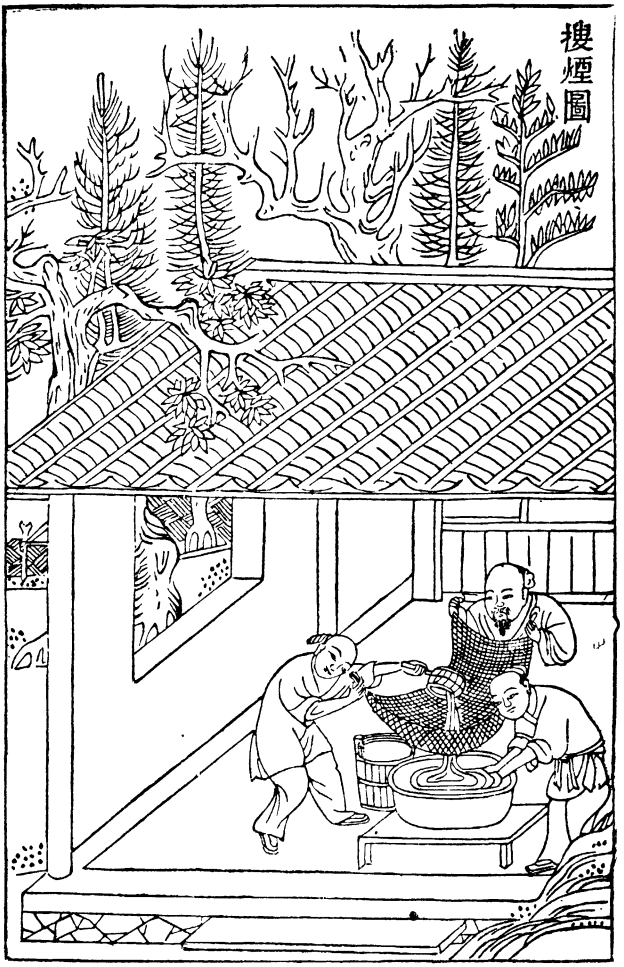
用藥之法。非惟增光助色收香而已。意在經久。使膠力不敗。墨色不退。堅如犀石。瑩澤豐腴。膩理可愛。此古人用藥之妙也。藥有損有益。須知其由。且如綠礬、青黛作敗。麝香、雞子青引濕。榴皮、藤黃減黑、秦皮書色不脫。烏頭膠力不隨。紫草、蘇木、紫礦、銀硃、金箔助色發豔。俗呼豔爲雲頭。魚膠增黑。多則膠筆鋒。牛膠多亦然。又無雲頭。色少黑。魚膠牛膠皆陳久者好。有用羣隊香藥以解膠煤氣者。但欲其香。不知爲病損色。且上甑一蒸之後。香氣全無。用之何益。惟入薔薇露者。其香經久不歇。其次則丸擣之時。旋入腦麝。天氣冷時。隔宿浸藥。暖時當日。五更浸藥。皆浸至辰巳間。帶藥入鍋。煎至濃稠。絹濾去柤。矾清。逼去濃腳用之。先以膠烊開。次下研細杏仁攪勻。細絹扡去柤腳。入前淨藥汁內。重湯煮化。搜煙造黑。廕乾試之。無泛沫不膩。藥有當研爲細末旋和入劑中者。腦麝、硃砂、藤黃、螺青、金箔之類也。然欲墨之黑。一須煙濄。二須膠好而減用。三須萬杵不厭。此不易之法。不可全藉乎藥也。

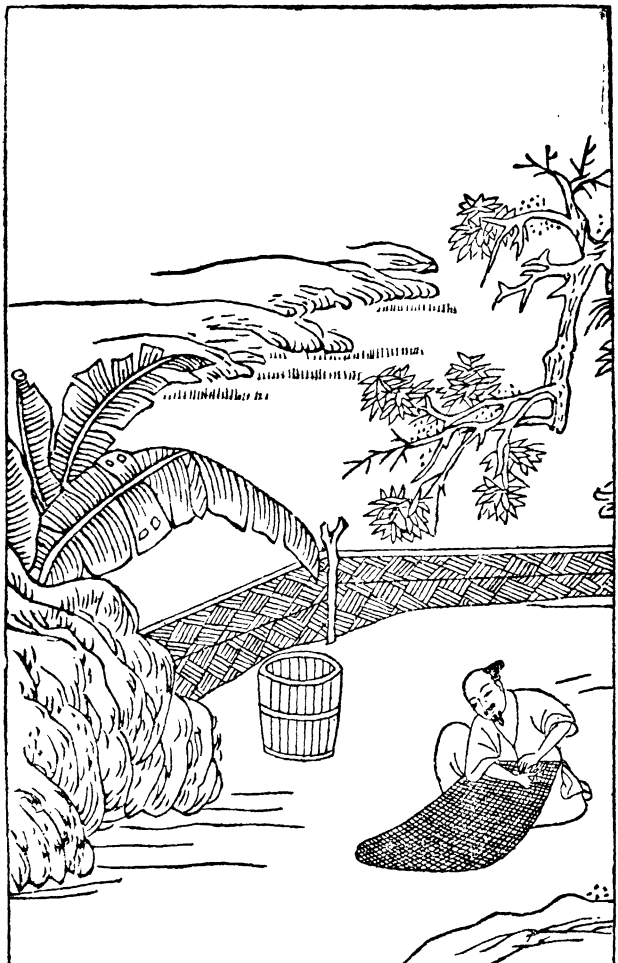

用藥圖



搜煙

秤淨煙一斤于白瓷盆。盆置爐上。取煮化膠藥汁乘熱以緜濾下煙之中央。急手搜勻便入。搜如細砂狀。寧乾勿濕。捻作毬子。如盆底有煙膠粘定。隨卽鏟下捻聚。與毬子以布共裹。上甑蒸之。大墨最難搜和。只宜于輭。硬則燥裂。手劑及有紋墨劑宜半輭。脫子墨劑宜極輭。硬則難脫。不美滿。洗光墨劑亦宜輭。貴在揉搦多。則墨無病。常於正月、二月、三月、九月、十月、十一月爲之。餘月非宜也。


搜煙圖



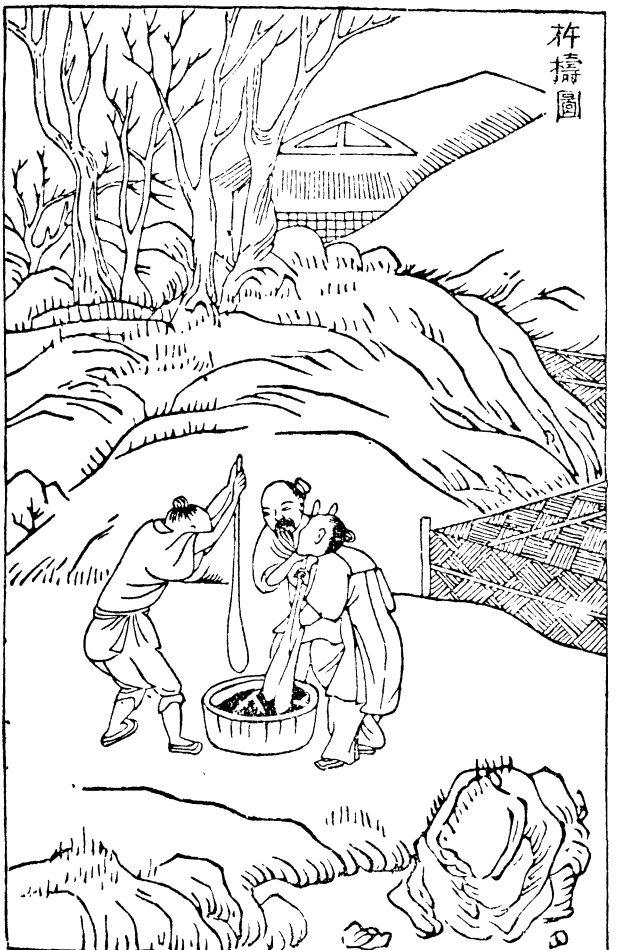
蒸劑

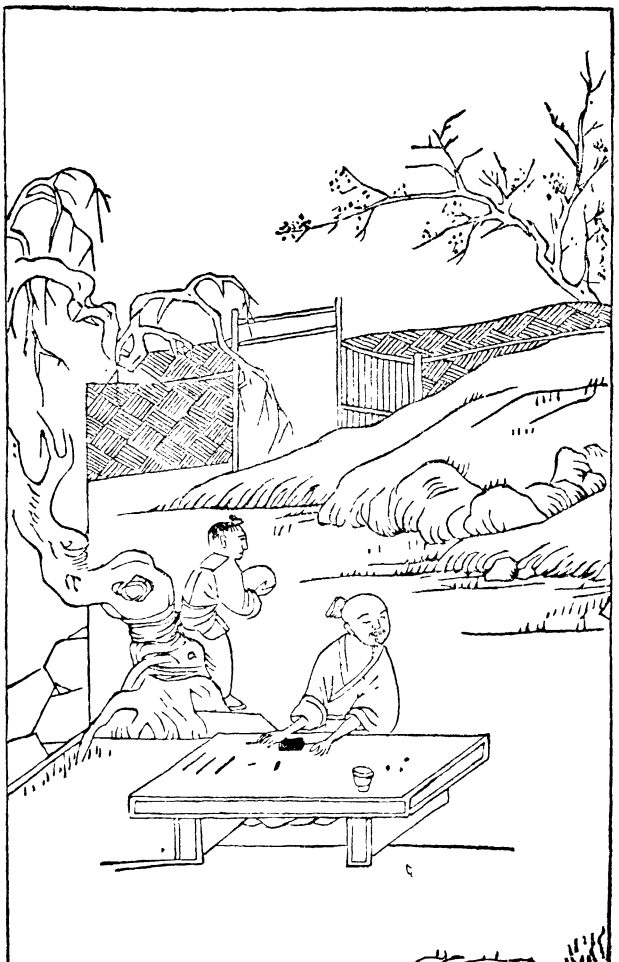
用瓦甑或木甑。嵌在鍋中。底下水莫近甑。甑底以篾襯滿。取前布裹毬子入甑。箬籠蓋之。四圍毋得走氣。猛火蒸之。約十數沸。候甑內氣合。籠上汗下如雨。方可取出。乘熱入臼杵擣。蒸時不可間斷。火氣生熟不勻。一劑必作三次替換蒸之。若杵後仍復乾硬。灑些藥汁再蒸。或秤下塊子停久凝硬。鎚打不輭。揉搦不開者。亦再蒸之。始可用度。

蒸劑圖

杵擣

用青石臼一枚。外不拘方圓。內深圓光滑如釜。檀木爲杵。長六尺餘。取蒸透毬子傾臼中。乘熱以手按平。徐徐杵打。俱實。乃使二人互杵擣之。擣得成餅。均勻。分一半蒸。留一半擣。候擣得熟。卻換出甑中者擣之。如此互換蒸擣。得十分成熟。方可住擣。貴在擣得四向捲起。如椀楪。乃摺疊四角再擣。假如辰時下臼擣起。擣到午時。方爲成熟。塊劑常要擣溫。休得遲慢。凝併定了。若塊劑輥出難擣。再用一人以木鍬捺住擣之。倘乾燥黏杵。灑藥水少許于劑上。不可多。約杵七八百杵。或千杵。柔輭成熟爲度。古語云。擣不厭多。愈擣愈堅。此其法也。出臼後。乘熱搓爲條子。任意大小作劑秤之。遲慢則凝硬難搓矣。

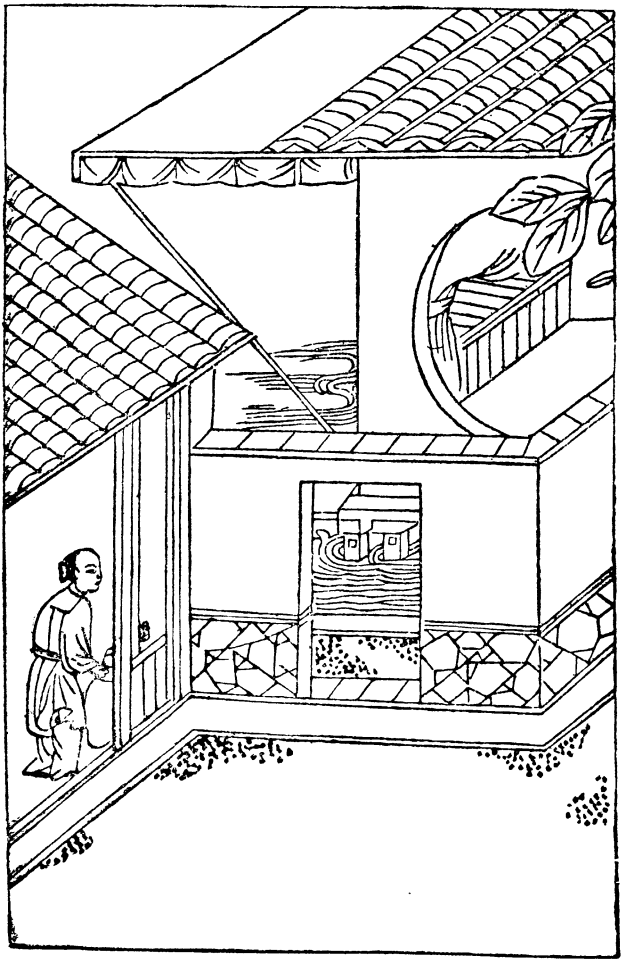

杵擣圖



秤劑

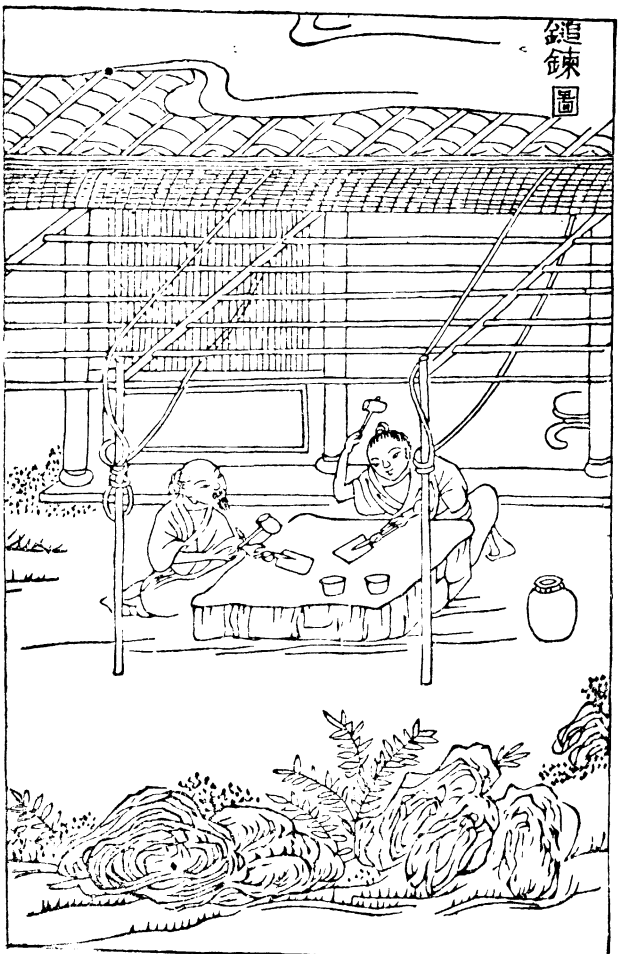
取出臼成熟塊子置桌上。搓揉作長條。濕布密裹。納溫暖釜中。旋取出切爲小塊。秤架上每段秤準。凡濕劑重一兩四錢者。乾之則得一兩。餘皆倣此。秤之放瓷瓶中。濕布署蓋。或頓湯內。逐塊取出鎚鍊。

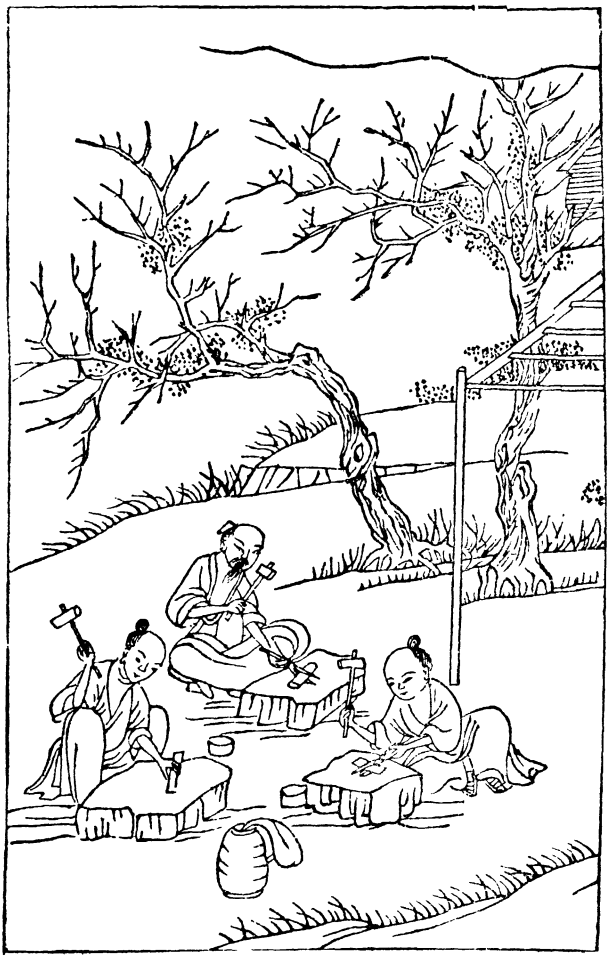
神劑圖



鎚鍊

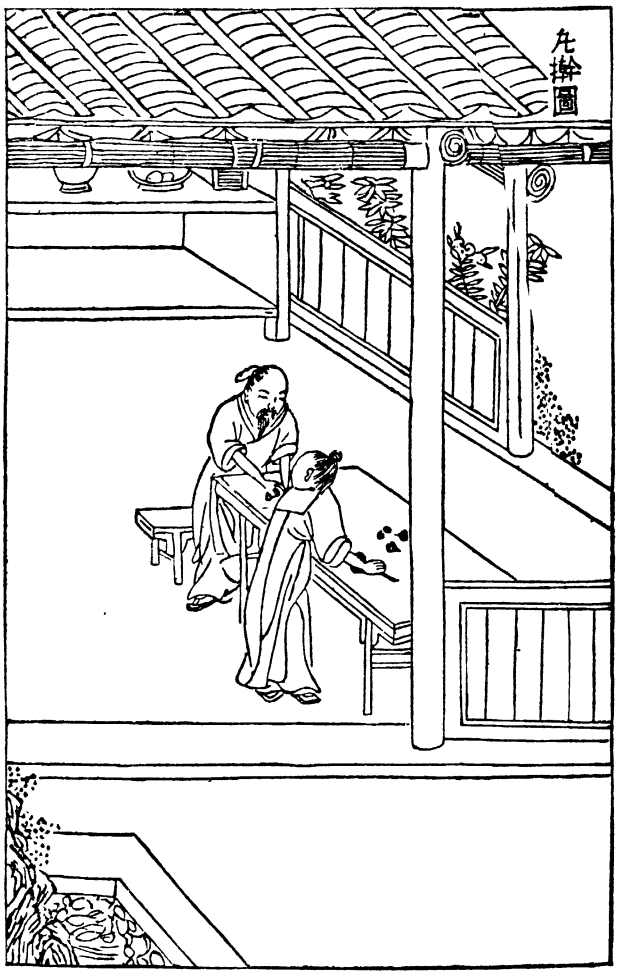
用五人相次各備鐵礎鐵鎚。每人取劑一丸。鐵鉗夾定。置于礎上。鎚二百餘下。麤劑方成光劑。再鎚二百餘下。光劑始成硬劑。再鎚二百餘下。硬劑方成熟劑。與麪劑相似。方可丸擣。鎚時若乾燥黏杵。略蘸些藥汁潤之。古語云。一鎚一折鬬手捷。是此法也。

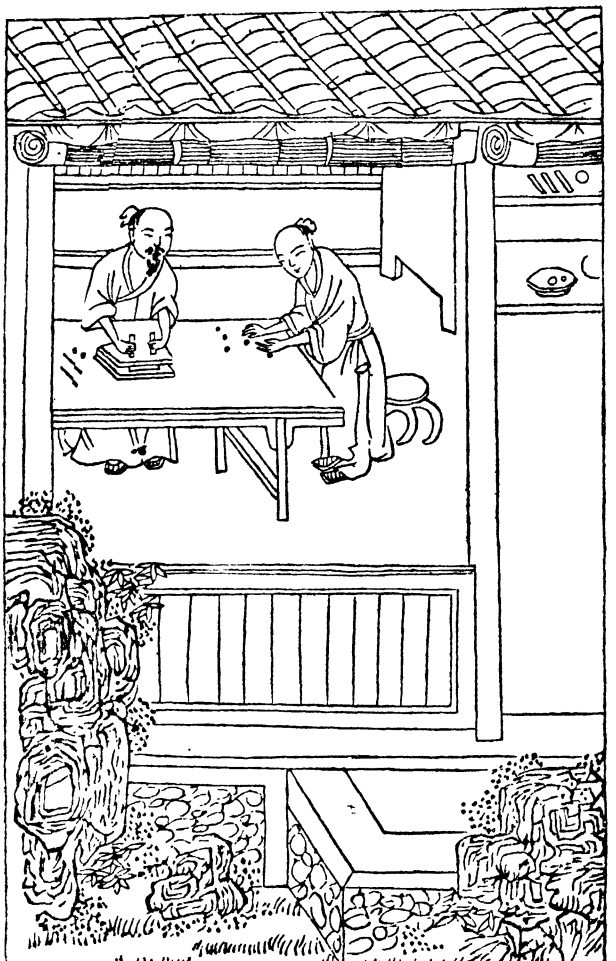

鍛鍊圖



九擀

以鎚鍊成熟劑子于光滑硬木桌上摶揉輭。逐塊旋入腦麝。再加摶揉勻。方可丸擀。所貴一氣搓得成就爲善。若搓不熟。則生硬核。或開裂縫。猶如炭紋劑不可冷。冷則乾硬難搓。不能膠黏成就。劑大難搓。假如四兩重者。須分作兩塊。各人搓一塊。候搓得熟。卻併作一塊。再搓。方可丸擀。忌手爲光劑。緩手爲皴劑。一丸卽成。不利于再。必搓得如彈子圓滑。無絲毫摺縫。方以摶板擀成形製。端正捺平。乃上印脫。更入後項香料。久遠研磨。香韻不退。薔薇露、麝香、片腦。右爲細末。再乳如粉。無聲爲度。每入少許丸擀。


先揀圖



樣製

墨之式樣。當取則于古人。無大小厚薄之限。蓋厚大利久。薄小利新。厚大難工。薄小易善。故墨工不喜爲厚大。然太大則不便于用。太小則難以得色。要之厚大雖可貴。不若三四兩者得其中也。古墨形製多有紋理可尙。其法祕而不傳。鮮有知者。茲恐久後湮沒。筆于此編。庶傳不朽也。

斜皮紋法

搓摋塊子十分成熟。摶爲彈丸。置當風處少頃。卻輕輕左揉轉成紋。擀長捺平。便上印板。印訖。取起停眼。性定。乃入灰池。

古松皮法

如製八寸長之墨。只擀六寸長條子。用紙簾輥動烘之。若欲麤紋緊火烘。細紋慢火烘。待皮面稍乾。以摶板鬆（上聲讀）長八寸。用力壓平。卽成紋也。候冷入灰窰乾。刷淨。隨意刻字填金。

金星紋法

以輭劑摶爲彈丸。濃膠水略潤皮面。金箔裹滿。置當風處少頃。候稍乾。向左揉轉成紋。擀長捺平。不用板印。紙襯入灰候乾。不用蠟刷。以玉砑光。隨意雕字填青。

銀星紋法

與前金星紋法同。但改用銀箔裹。

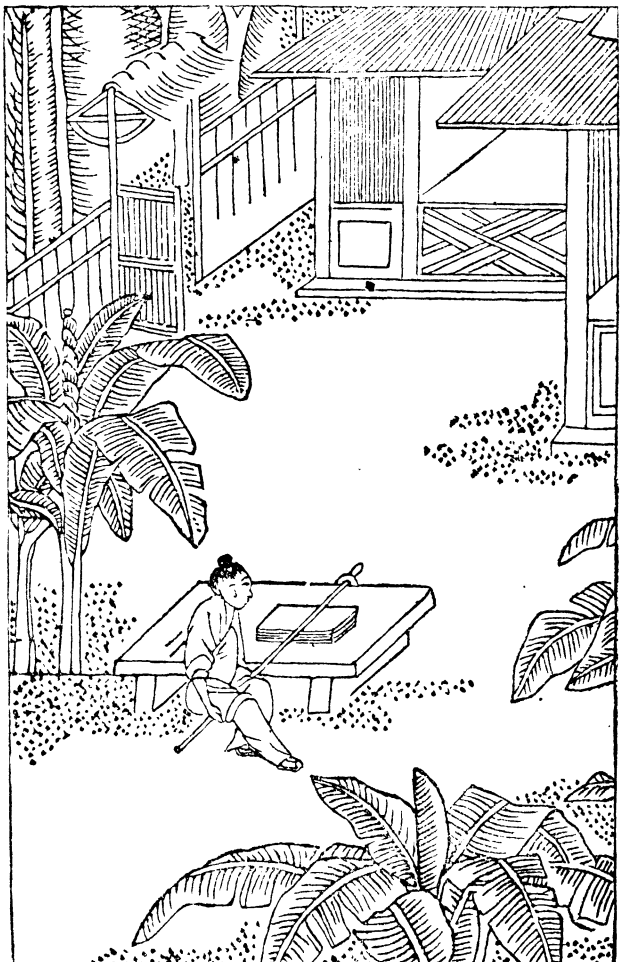
羅紋法

脫子不拘方圓．以稀眼硬生羅．依脫子大小剪下．膠水黏在脫內．上下兩面皆用．或只用一面亦得．取輭光劑子擀長捺平．依脫內大小一體嵌下．用力壓實取出．紙襯入灰塵乾刷光．任意刻字．或就刻字脫內．

嵌金字法

先鎔化牛膠．以少許薑汁和勻．筆蘸塗刻字內．候乾．以金箔量大小吹上．紙覆半時．新散毫筆拂淨．則金字粲然．此法最妙．

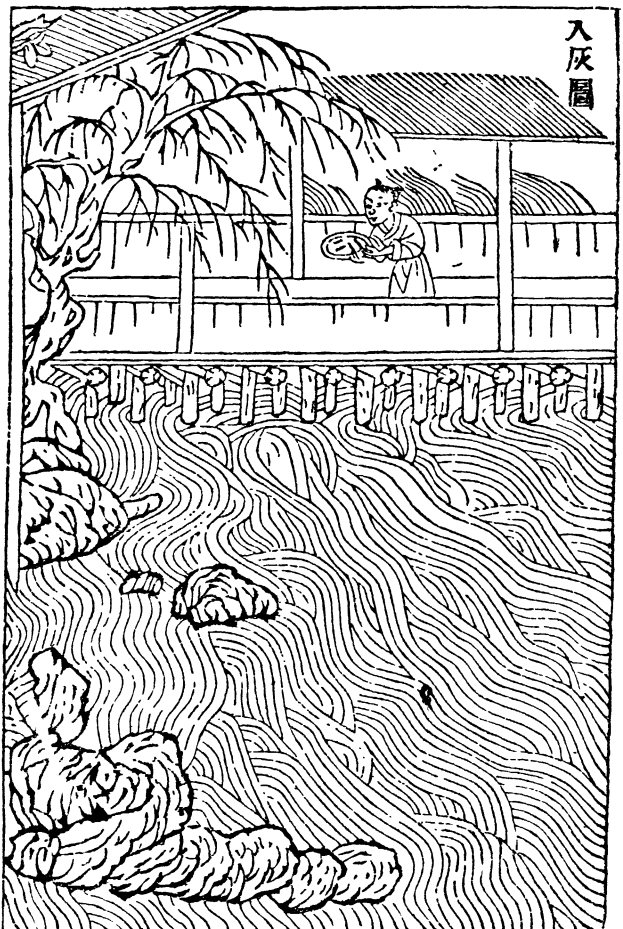
樣製圖



入灰

廕墨須用稻稈灰淋過者。名曰敗灰。其灰作池。無性不猛。日中曬乾。維細用之。以木方盤爲灰池。不問四時天氣。底灰皆用一寸以上。面灰用一寸以下。灰要攤平。不要捺實。實則不能滲濕。廕小墨不必紙襯。大墨必須紙襯爲佳。一免損色。二免灰入墨紋。每日一度換灰。須以一半乾灰一半舊灰和勻用之。不可見風。見風墨斷。出灰太輭亦斷。出灰太乾則裂。不輭不硬。始可出灰。出灰之後。以刷刷淨。便以腦麝鍚合灌之。紙裹藏之。若風中吹眼。則墨曲裂。須記下廕出廕日期。凡二月三月八月九月。灰池可廕二層。四月五月六月七月。可廕一層。十月十一月十二月正月。可廕三層。且如廕三層者。先鋪底灰一寸。排墨一層。又鋪灰一寸。排墨一層。又鋪灰一寸。排墨一層。却鋪灰一寸蓋之。此爲三層也。春冬廕一錢二錢重者。一日兩夜出灰。秋夏廕則一日一夜出灰。春冬廕一兩二兩重者。二日三夜出灰。大略如此。亦難太拘日數。但以墨相擊。其聲乾響。即可出灰。此是廕松煙墨法。若廕油煙墨。當稍遲出灰。蓋油煙墨元用藥水倍多于松煙墨。故乾遲也。夏月高屋陰涼處廕之。冬宜密室向陽處廕之。冬灰宜厚。夏灰宜薄。夏秋蒸濕之時。膠怕蒸敗。最難製墨。可停造也。深冬極寒之時。膠怕凍敗。亦難造也。冬月濕劑莫久停。几案急急入廕久廕出灰。遲者則粗白如松煤色。終刷不光。灰濕則曬天陰則炒。冬寒廕室中晝夜不去火。然火大火暴。皆爲墨病。須審用之也。廕大墨法。先用稍乾灰鋪平底下。以紙上下襯墨。以灰蓋之。經一日取出。別換潤灰。如前紙襯灰蓋。一日一度換灰換紙。約五六日。候墨乾時。不用紙襯。只以墨入乾灰。假如辰時一換。午時一

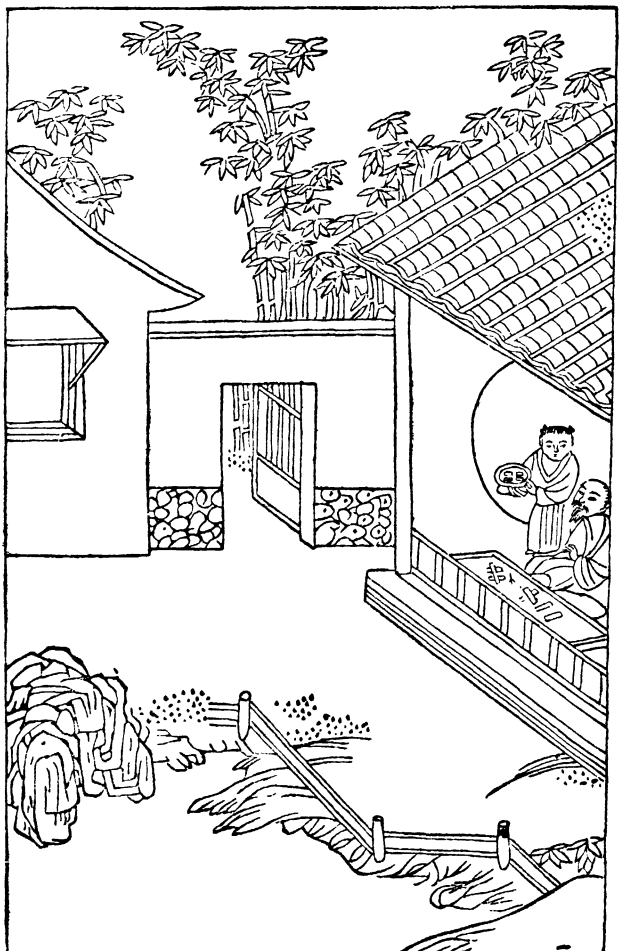
換。戊時一換。一日三度乾灰換之。約五六日。候墨十分乾訖。取出刷淨。且未可上蠟。厚紙裹起無風處。半月之後。方可見風。凡治造半斤重墨。宜用此法。


入灰圖

出灰

取墨出灰。刷淨。排細篩中陰晾一兩日。再刷淨。置當風處吹晾一兩日。候表裏徹乾。以粗布擦去浮煙。硬刷蘸蠟刷光爲度。墨乾硬刷則光澤有色。未乾而刷。則皮面灰色。永刷不黑。惟水洗研光者。明亮如漆。

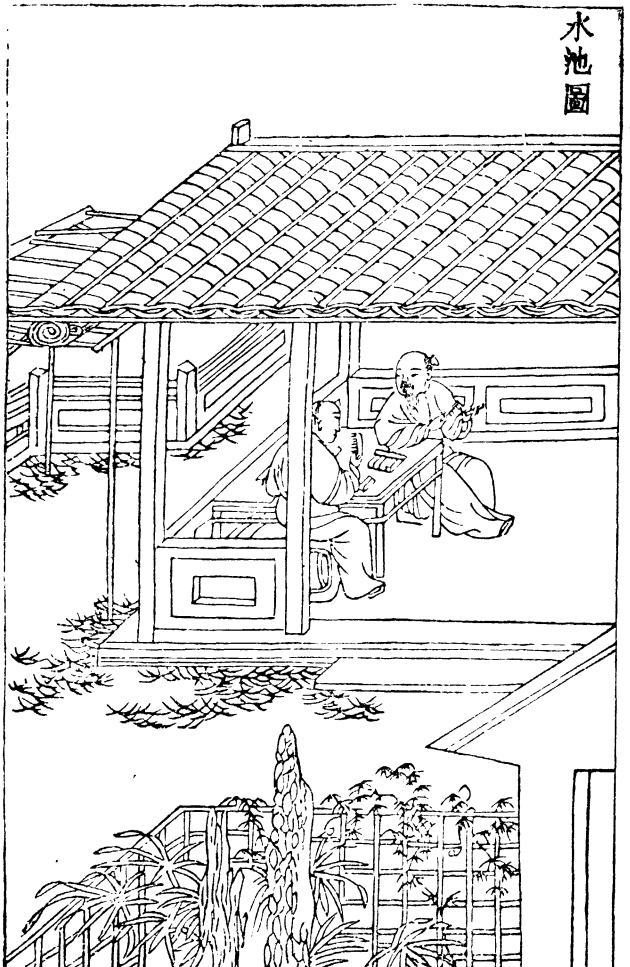
出灰圖

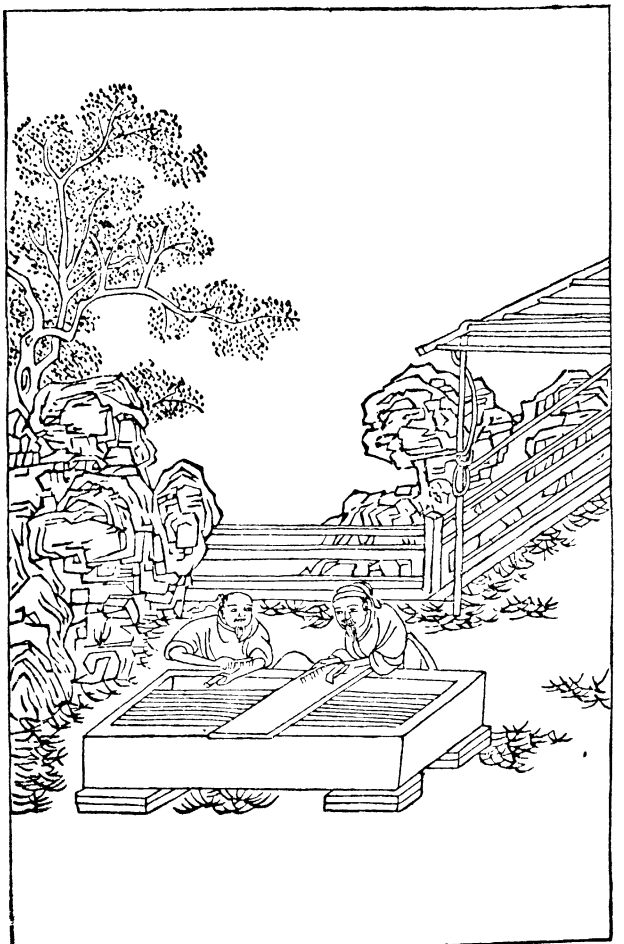


水池

石池貯水。其上置板。板上置墨。以舊細草鞋底蘸些水摩擦。令墨平整。絹帛拭淨。停晾候乾。刷過。粗布擦光。馬腦石打研訖。囊貯縣于高處。候徹乾。紙裹藏之。每俟晴明時取出。乾帛拭過。風中晾片時收之。若蒸濕時。略用火焙。但如人體之溫。不可熱也。經三兩夏過。膠性乾透。漸自不蒸。初出灰墨。亦可以焙。焙法于焙籠下置一枚紙灰缸。深埋熟炭團一箇。徐徐焙去濕氣。杉匣藏之。外用黑光漆內不漆。置牀上近人氣處。以熟漆略刷墨上。免濕蒸侵也。若製下新墨。便經一蒸。精華盡去。不堪用矣。

水池圖

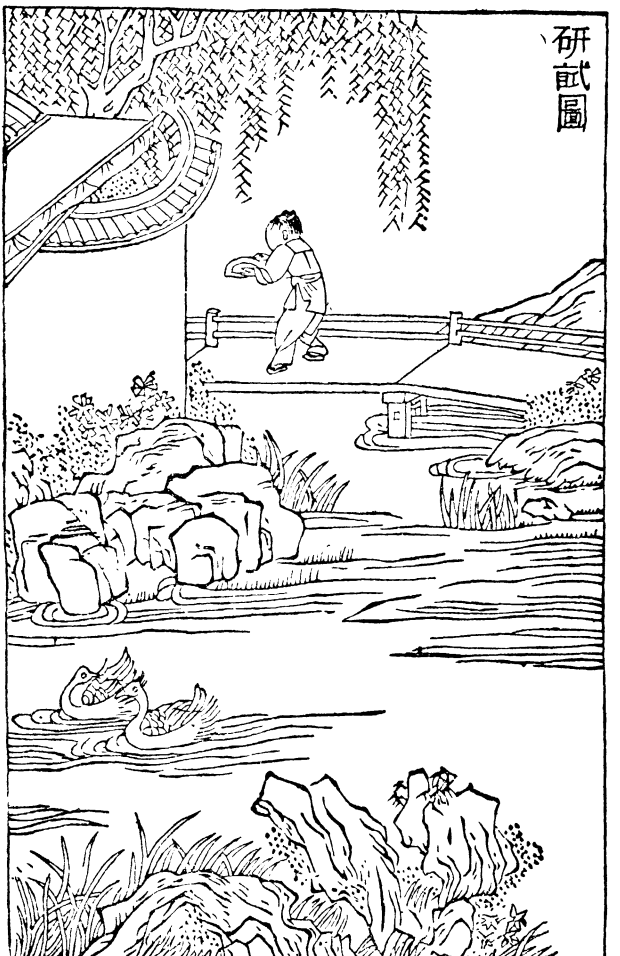


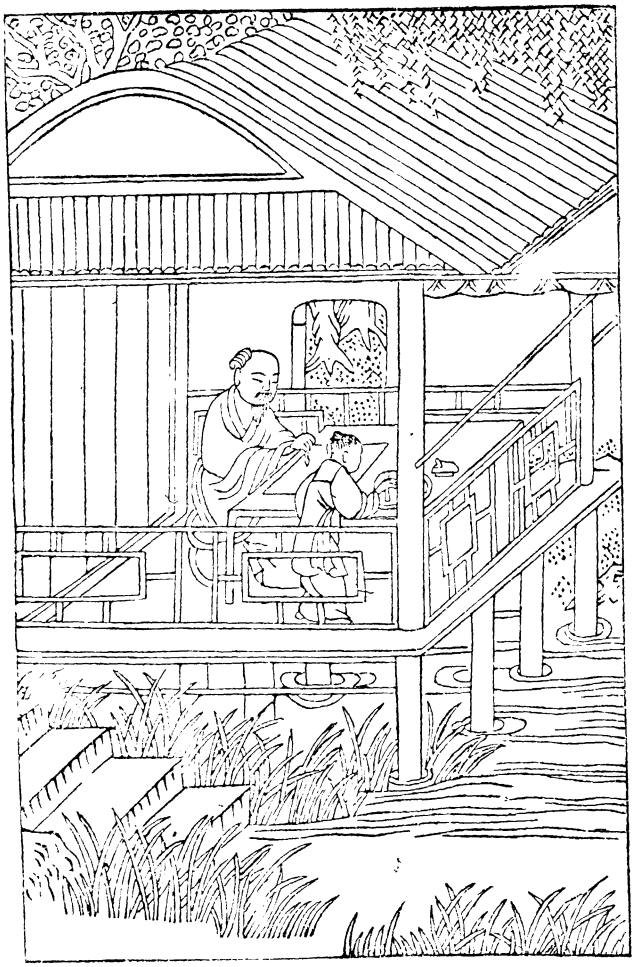


研試

墨徐徐上下直研。自然無沫清徹。若急急縱橫亂研。自然生沫漬膩。善墨研之如研犀。惡墨研之如研泥。李陽冰云。用則旋研。毋令停久停久則塵埃相雜。膠力隨亡如泥。不任下筆矣。墨色以紫光爲上。黑元次之。青光又次之。白光爲下矣。光之與色。不可偏廢。以久而不渝者爲貴。惟忌膠光不取也。古墨多有有色而無光者。蓋因蒸濕敗之使然。非善者也。其善者。黯而不浮。明而有艷。澤而無漬。是謂紫光。墨之絕品也。以墨試墨。不若以紙試墨。或以硯試。或以指甲試者。皆未善。東坡云。世人論墨多貴其黑而不取其光。光而不黑。固爲棄物。若黑而不光。索然無神彩。亦復無用。要使其光清而不浮。治湛如小兒目睛。乃爲佳也。霉天用墨。研過便拭乾。免得蒸敗。凡用墨須滴水研之。不可以墨入硯池擁水研也。

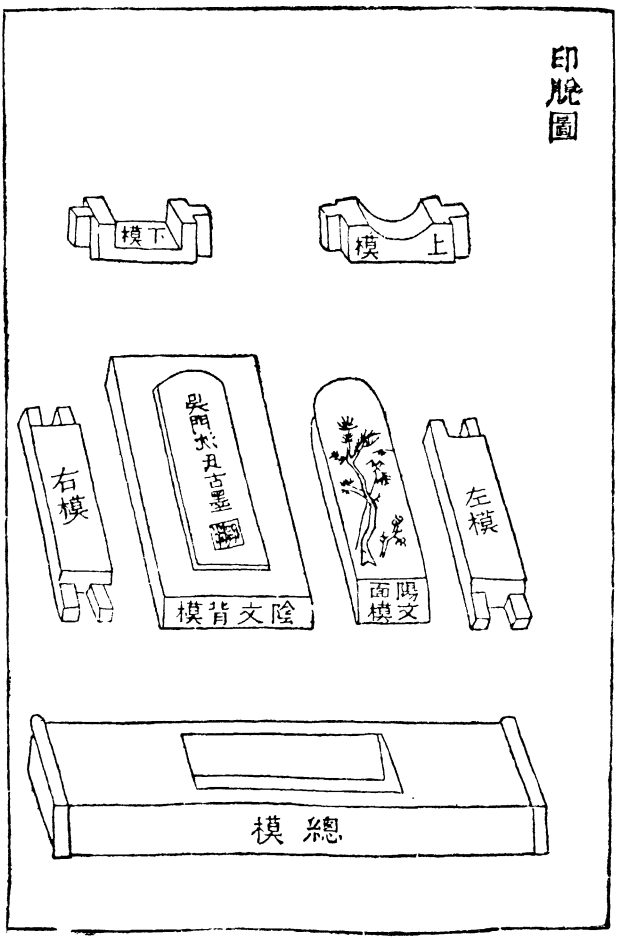
研試圖



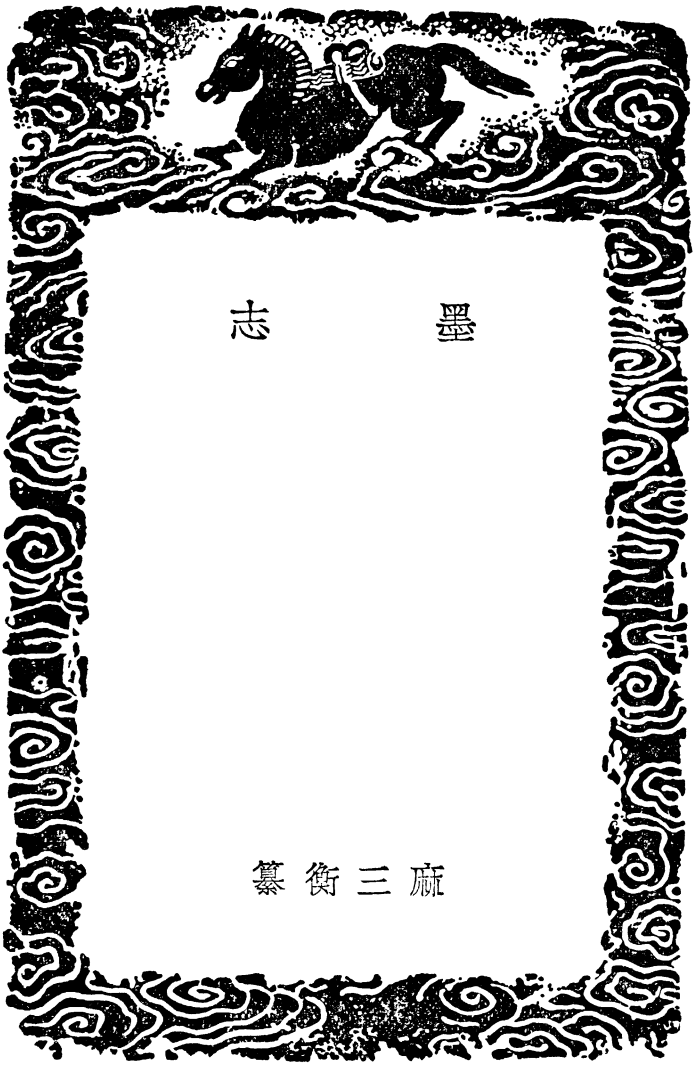


印脫

摶板長一尺一寸。闊三寸。厚一寸。字板長廣不一。隨墨大小。中凸起二分許。刻如墨之製。雕字畫成文。四周各餘二寸許。以置模。捺板亦如其凸起者而外無餘木以入牆內。墨之厚薄。視劑子多寡焉。板並要平正光滑。以棗木爲之。以摶板推擦成形製。置字板上。以捺板平平下印之。若造脫子大墨。最難得劑子滿。脫內又難得實。須用壓麪牀坐木擔壓之。方得四圍都到。稜角美滿。


印脫圖
下模
上模
右模
陰文背模
陽文面模
左模
總模

墨脫之製。七木湊成。四木爲牆。底面兩板。刻銘文畫式于上。分陰陽文合而捺之。外以堅木穴其中爲箍嵌住。使牆不可開。以一大小出墨則去箍。



墨志

麻三衡纂

本館叢書集成初編所選涉聞梓舊及粵雅堂叢書皆收有此書涉聞本經吳之淳校訂粵雅本所缺之字此皆不缺故據以排印

探賾索隱鉤深致遠古聖人之所以立成器也述者亦有事焉不賾則狹類弗周也不隱則陋法弗辨也不深則褻體弗貴也不遠則囿用弗彰也器之利溥而作者之意失矣吾讀麻孟璿氏墨志將教天下所以攻之與夫蓄之者遠之至也而根究於鬼神之變倉史之撰焉深而隱矣上下諸家家法之精牠物材之良苦如正統系則以言乎天下之至賾也夫孟璿非述也作者之事也記曰衣服在躬不知其名爲罔世之守成器之利而不能名者何可彙舉獨儒者自號博通著察出其緒餘顧于被服之神明者闕如可乎是書行盡砭罔學之弊不啻有功于客卿乃孟璿所以饗客卿之報者行自此侈大哉豫章李光倬譔

墨志

明　宣城麻三衡孟璿纂

紀原第一

古人灼龜先以墨畫龜。然後灼之。兆順食墨乃吉。范子計然云。墨出三輔。

漢書云。尚書令僕丞郎。月賜隃麋大墨一枚。小墨一枚。

東宮故事云。皇太子初拜。給香墨四丸。

西方釋迦佛爲磨休王時。剝皮爲紙。斲髓爲墨。寫大乘經。

盛宏之荆州記曰。筑陽縣有墨山。山石悉如墨。

西域有好墨。而無筆硯紙。云是雞足山古松心爲之。梵書貝葉。入水不滅。

西陽雜俎曰。無勞縣出石墨。爨之。彌年不消。

論曰。劉熙釋名曰。墨晦也。言似物晦黑也。尚元者。有志焉。上古無墨。文字多用刀筆削竹簡。間以挺點漆作書。洎書策稠濁。力不給。一切倚辦石墨矣。然周書有湼墨之刑。晉襄有墨縗之制。古人灼龜先以墨畫。則知古者不盡以漆書也。三國時。皇象論墨。已有多膠黝墨之說。則魏晉以前。又不盡用石墨。而用膠墨矣。自石墨無聞。而好奇者。往往取漆煙和松煤爲之。江淹云。墨則上黨松心是也。權輿韋氏。遂

有螺丸至易水父子渡江庶幾集大成云久之治煤不令宋熙豐間張遇謀所以入神者以意用油煙入腦麝合之聲光一變矣數百年來率繇是法晁氏墨經云奚超以宣歙之松類易水卜居其閒至于今歙州墨滿天下聞亦能走四夷宣則猶是宣也而諸盛之藝不傳毋亦寸有所短歟顧人人自以爲能探元是以蒐輯本末以經續前事用備覽觀以云守墨則近之已

系氏第二

周　浮提國人　越王女

漢　田眞　尚書令

魏　武帝

東魏　韋誕　賈思勰

梁　張永　冀公

唐

高祖 竇鼎弟

竇毓 易水充

陳朗 州

南唐

徐熙

李廷珪

李愷

李惟慶 按墨史・作

耿遂仁 耿仁遂・按墨史・作

耿德 耿德眞・按墨史・作

盛通 一作道・

盛信

徐鉉

宋

元宗 竇鼎弟

竇鼎

王君得

徐崇嗣子 熙

李廷寬之次子・按墨史・超

韓熙載

李惟一

耿文政

耿盛

盛眞 一作皓・○

盛浩 並宣州・

景煥

祖敏 竇鼎

竇超子

柴珣

李超 即鼎之子・渡江後・南唐賜姓・並超子・墨史

李承晏 承晏・廷寬子・

李文用 並文用子・

李仲宣 並遂仁子・

耿文壽 並遂仁子・

盛匡道 宣州・

盛丹 一作舟・

朱逢

徽宗
汪通（一作江通）
朱觀
耿德眞
賀方回
張懷民
葉世英
胡友直
李世英
葉邦憲
雪齋
康爲章
郭思厚
方鏡湖
寓庵

范質
常和
胡景純
郭玘
沈師
潘衡
朱知常
張秉道
李克恭
晁寄一
蒲大韶
蘇彥輝
齊峯
黃表之
俞林

郭遇明
張遇
梅瞻（墨史作瞻）
蘇子瞻
董仲淵
潘秉（潘衡之孫）
梁杲
王量
徐智常
周朝式
樂溫
劉文通
何（疑安邊）
劉士先
邱放

謝東　安墨史・
葉□實　葉茂實・
蘇澥
關瑱
王迪
張孜
葉谷

金

章宗

元

潘雲谷　清江
於村仲　興宜
黃修之　台天

邱世英

明

徐禧
翁彥卿
陳昱
沈珪
潘谷
沈晏
常遇

胡文忠　長沙
杜清碧　夷武
朱萬初　豫章　並可行
邱南傑　子・

蔡瑁　一作滔・
潘遇
關珪
陳瞻
陳相
張谷

林松泉　塘鑑
衞學古　松江
邱可行　金溪

查文通
蘇眉陽
程君房
邵青邱
汪一元
汪中山
吳羽吉
江文所
鄭仲嘗
潘嘉客
吳長孺
方坦庵
黃昌伯
王于凡
吳名望

龍忠迪
羅小華
方于魯
汪伯倫
方林宗
黃鳳臺
丁南羽
程禹伯
葉元卿
方正㕷 按疑方㕷。
方書田
孫敬泉
邵賓王
吳元象
葉大木

方正
邵格之
蘇文元
江晴川
潘方凱
吳去塵
吳左千 按汪仲淹墨書作左干。
屠赤水
程文登
胡元眞
孫玉泉
許方城
汪仲嘉
吳益之
程周修

朱紹本　汪可泉　孫玉亮
徐　鳳　方　激　方鳳岐
查鳳山　程魁野　汪鴻漸
吳三玉　黃長吉　吳叔大
吳仲實　劉　鐶　汪君政
朱德甫　朱一涵　吳元輔
汪一陽　胡朝用　江之東
汪子元　吳德卿　翁義軒
吳南清　吳　泉　葉鳳池
方楚嬰　汪伯喬　汪春元
汪時育　孫碧溪　侯承之
吳越石　吳乾初　方正泳
汪俊賢　葉君錫　大　澈（案方子魯名大澈，疑重出。）
汪德順　吳仲嘉　潘丕承
程孟陽　黃無隅　吳葆素

吳連叔　黃奐　吳龍媒
吳樂生　程夢瑞　汪前川
胡梅亭　春宇　畢思溪
吳省元　方栢源　朱獻
程君亮　吳仲暉　吳君衡
松溪子　曹石葉　吳充符
西隱（嚴衰有不二生二齋）　朱震　方雲
方季康　游君用　程東里
劉雲峯　程鳳池　汪文憲
王氏　程齊五　胡君理
朱氏　德美　楊生
居易山人　汪時茂　汪熙承

論曰．嘗讀陶九成所著墨工．未嘗不歎其博．而晉魏之閒闕焉．爲宛委餘編所抨．顧賈思勰所出．王氏又未之見矣．古人用墨多自製．故工者不顯．唐以後姓氏稍稍出．而宋元閒以字號者．僅見雪齋、齊峯、

寓庵三數人，及省春渚紀聞，又未嘗不爽然矣。繇是時士大夫如李愿、徐熙、徐鉉、韓熙載、蘇子瞻、賀方回、王晉臣、晁季一、張秉道、康爲章輩，皆能製墨，多以字行于世。迄有明，有姓字而不名，雖工者有然已。萬歷中，歙州程方用內事相齮軋，不貲以爲名高，一時公卿開有左右和者，至聲徹禁地。後三十年，有吳去塵者，金章玉質，盡藝入微矣。其羣從中更有羽吉，可謂具體語云。劍則干將莫邪，木則楩楠杞梓，於戲盛哉。

煙品第三

韓熙載留心翰墨，四方膠煤多不合意，延歙工朱逢于家，燒墨供用，命其所曰化松堂。墨又曰元中子，又目名麝香月，匣而寶之。熙載死，伎妾攜去，了無存者。

春渚紀聞曰：西洛王迪隱君子也，其墨法止用遠煙鹿膠二物，銑澤出陳瞻之右。文潞公嘗從迪求墨，久之，持煙一奩見公，且請以指按煙，指起，煙亦隨起，曰：此煙之最輕遠者，乃抄煙以湯淪，起揖公對啜，云當自有龍麝氣，眞煙香也。凡墨入龍麝，皆奪煙香而引蒸濕，反爲墨病，俗子不知也。

蘇子瞻曰：凡煙皆黑，何獨油煙爲墨則白，蓋松煙取遠，油煙取近，故爲焰所灼而白耳。予近取油煙，才積便掃，以爲墨皆黑，殆過于松煤，但調不得法，不爲佳墨，然非煙之罪也。

試墨書曰：松之有利于世者甚博，松花脂、茯苓服之皆長生，其節炙之以釀酒，愈風痺，強腰足，其根皮食之，膚革香，久則香聞下風數十步外，其實食之，滋血髓，其明爲燭，其烟爲墨，其種產西北者至良，名黃松。

堅韌冠百木。

何遠曰。近世所用蒲大韶墨。蓋油煙墨也。後見續仲永言。紹興初。同中貴鄭幾仁。撫諭少師吳玠于仙人關。回舟自涪陵來。大韶儒服手刺。就船來謁。因問油煙墨何得如是之堅久也。大韶云。亦半以松煙和之。不爾則不經久。三衢蔡瑁雖家世造墨。而取煙和膠。皆出衆工之下。其煤或雜取樺煙爲之。止取利目前也。

楊升庵曰。元朱萬初善製墨。純用松煙。蓋取三百年摧朽之餘。精英之不可泯者用之。眞非常松墨箋曰。南中楊生製墨不用松煙。止以燈煤爲之。名玉泉墨。

論曰。往見故家所蓄前代墨。多古香可掬。研之。栗栗起藍煙。此自是北地松煤。正如玉屑無當。自張遇覃思供御。用油煙入腦麝金屑爲之。盡變古法。金章宗搜宣和蘇合油煙墨。價三倍于黃金。及中統至元以來。師心各至矣。宣德間。上博古好奇。止基于煙緻而漆之廉。其煤之杰而弗殊。然往往堅質而光不澤。折衷馳驟。而煙之以桐液者。自羅氏始。後之學于此法以治煙者。置木梘仰之。而薄以水。納燈于其腹。酌桐液炷茜草而然之。覆琖置燈煙之上。毋過高。高則渙。毋過卑。卑則濁。非敢徒用液也。姑入紫草焉。以爲色者染之。蘇木以悅其容。其焰盛也。欲徐、既炮帶燼而微也。欲消息其餘。卒乎斂緩而力弛。遂霍然而起之。姑使無蘊乎。且差等焉。而後即安。嗚呼。能盡矣。雖易水復起。蔑以加焉。夫一藝之微。而窮工極曲。坐而致天下名。實無難者。此雖小道。可以喻大。能無愼哉。

治膠第四

考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠大赤鼠膠餌犀膠黃。案攷工記・鼠膠黑・魚膠餌・此似誤・衞夫人曰墨取代郡鹿膠。祖氏本易定人唐時墨官也。其妙者必以鹿角膠和之。故祖氏之名聞于天下。今太行、濟源、王屋亦多好墨。有圓如規者亦墨之古製。

潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳。當以重煎者爲良。

春渚紀聞曰陳瞻眞定人初造遇異人傳和膠法因就山中古松取煤。其用膠雖不及常和、沈珪而置之濕潤初不蒸敗。此其妙處也。又受異人之教每斤止售半千。價雖廉而利常贏餘。余嘗以萬錢就瞻取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏爲寄。曰此因膠緊所致非深于墨不敢爲獻也。試之果出常製之右。余寶而用之。幷就眞定公庫轉置。得百笏自謂終身享之不盡。金人渡江一掃無餘。繼訪好事所藏蓋一二見也。緣瞻在宣和聞已自貴重。斤直五萬。比其身在。蓋百倍矣。瞻死。堉董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其即死。流傳不多也。董後有張順亦瞻堉而所製不及淵亦失瞻法。余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彥實造墨再和之妙。純父曰頃于相州韓家見廷珪一墨。曰廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也。

陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨。用多年老松煙和麋鹿膠造成也。

論曰。夫膠者。墨之血脈也。譬諸體性焉。有首領股肱。至于手拇、毛髮、榮衞、轖結膚寸而合。俄而可以一疎遠矣。豈不重哉。莫稠于膠。而泓然研腹間。以舐筆不濡者爲貴。清者與天濁者與地。有以也。夫鹿膠、古墨家最良。而今之用者蓋寡。何邪。好奇者至染指豨膏。豨膏不知從何作始。然膻而無燄。毋亦宰夫多于獵徒故耳。吾在金陵。王于凡贈余自製鹿膠墨。最黝澤奪目。豈獨得古法歟。不務出此。而畏苟難。則以東粵牛膠。質明瑩。煎隔歲者爲良。

和製第五

韋仲將墨方。合墨法。以眞珠一兩。麝香半兩。皆擣細後都合。下鐵臼中擣三萬杵。杵多愈善。不得過二月九月。賈思勰曰。醇烟擣三萬杵訖。當以細絹篩墜內。此物至輕微。露篩喜飛去。不可不謹。

沈郎中帥鄜延。以石燭作墨。堅重而黑。在松煙之上。曹公所藏。豈此物邪。

沈約宋書曰。張永善隸書。又有巧思。紙及墨皆自營造。上每得永表啓、輒玩咨嗟、自歎供御者不之及也。

大唐龍髓記曰。傳記楚王霸夔造紅白二墨。及書寫衣服。黑衣用白書。白衣用紅書。日成一家。

唐陶雅爲歙州刺史。青李超云。爾近所造墨。殊不及吾初至郡時。何也。對曰。公初臨郡。歲取墨不過十挺。今數百挺。未已。何暇精好。

北戶錄曰。南朝以墨爲螺、爲量、爲丸、爲枚。陸雲與兄書。送墨二螺。梁科律。御墨一量十二丸。漢官儀、令僕丞郎、賜墨一枚。

宋徽宗宣和中製蘇合油墨價比黃金。

何薳曰近世士人游戲翰墨因其恣意高韻創意出奇如晉韋仲將、張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故墨色豔發勝丹砂也。

蘇子瞻自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光子瞻在海南作墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作墨得佳墨大小五百丸入漆者凡百丸足以了一世餘松明一車仍以照夜。

王晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與金等。

李唐卿嘉祐中以書待詔者也喜墨嘗曰和墨用麝欲其香有損于墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之墨黍徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達（一作進）之墨一篋十年而麝氣不入但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨外雖美而中疎耳。

張世南游宦紀聞曰書大字用松煙墨每患無光彩而易脫偶得太乙宮一高士爲符用墨訣試之果妙其法以黃明水膠半兩用水蒸化磨時以膠水研蜆殼研至五色見浮采再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入生姜自然汁少許或融膠時入濃皂角水數滴亦可。

仇池筆記曰三衢蔡瑫自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光。

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂

漆滓燒之。得煙極精細。名爲漆煙。每云。韋仲將法。止用五十兩之膠。至李氏渡江。始用對膠。而祕不傳爲可恨。一日與張處厚于居彥實家造墨。而出灰池失早。墨皆斷裂。彥實以所用墨料精佳。惜不忍棄。遂蒸浸以出故膠。再以新膠和之。墨成。其堅如玉石。因悟對膠法。每視煙料而煎膠。膠成和煤。無一滴多寡也。故其黑銘云。沈珪對膠十年如石。一點如漆者。此其最佳者也。珪年七十餘。晏先珪卒。其法遂絕。

輟耕錄曰。宋熙豐間。張遇供御墨。用油煙入腦麝金箔。謂之龍香劑。元祐間。潘谷墨見稱于時。自後蜀中、蒲大韶、梁杲、徐伯常及雪齋、齊峯、葉茂實、翁彥卿等出。世不乏墨。惟茂實得法。清黑不凝滯。彥卿莫能及。中統至元以來。各有所傳。可以仿古也。

宛委餘編曰。造墨之妙者。無過魏韋誕。所謂仲將之墨。一點如漆者也。六朝無過張永。五季無過奚超、及奚子廷珪。珪在南唐賜國姓。寘之水中三年不壞。宋有常和、沈珪、陳瞻者。皆妙品也。張遇以龍香劑進御。有隱君子王迪者。止用遠煙鹿膠。而自有龍麝氣。當勝之。至潘谷而妙。駸駸乎廷珪流亞矣。元朱尚初又谷流亞矣。

蘇浩然澥自製墨。皆作松紋皴皮。堅緻如玉。王迪流也。至金章宗。乃以蘇合油漉煙爲之。遂與黃金同價。蓋墨妖也。

墨箋曰。金章宗宮中。以張遇麝香小御團爲畫眉墨。

五雜俎云。用珠自李廷珪始。用腦麝金泥自張遇始。然李白詩曰。蘭麝凝珍墨。則唐時製墨已用麝。更不

始自宋人也。

論曰。晁氏稱韋賈言所以治墨之理與古今日新狀。其論甚備。自張遇、潘谷、蔡瑁、朱萬初、猶出意矜慎。而況于衆人乎。歙州有名近代、吳拭和膠。精藝深心。略見施行矣。上方犀壁。殆無愧也。歟或曰。松煤遠煙。自有龍麝氣。而嗜者如滕達道、呂行甫、蘇浩然。弄筆之餘。啜飲餘汁。異已。顧往往數百年物。不絕于世。夫一物耳。剛柔而皆用之。遂令永其天年如此。墨法云。虬松取煙。鹿膠相揉。九蒸回澤。萬杵力扣。光可照人。色不染手。數言盡之。若夫木難珊瑚。水精金屑。其易水之鄭衞乎。予以蔡瑁之言爲然。

稽式第六

石墨（陽山勞山並出。）　天雨墨（東）　金壺墨（浮提國）

雷公墨（雷州）　魚吐墨（海）　斲墨（懷化）

馬腹墨　陰糜大小墨（漢尙書令）　一點如漆（韋誕）

鎭庫墨　龍香劑（唐元宗）　天峯煤（馮盛）

石蓮墨（許芝）　月團（徐鉉）　元中子

麝香月　龍煤（並韓熙載）　饒州供墨（唐之問）

落花墨　沒骨花（並徐熙）　東窰玉梭（並景煥）

天關第一煤（范贇）　香璧　副墨子

墨元 陳郎
拙墨
軟劑出光 朱勸
狻猊墨 並潘谷
九子墨
供堂墨
海南松煤
淵雲墨子 並蘇 並蘇子瞻
香齋 朱知常
佛帳餘馥 並蒲大韶
緝熙殿墨光 列上
畫眉墨宗 金章
光素大宅 並宣德御墨
碧天龍氣 徐鳳 卞文通
清悟墨禪

劍脊龍紋
進貢墨
小握子 李承晏
松煙墨
洙泗之珍 陳珍
龍香小御團 並張遇
雪堂義墨
蘇合油墨 宋徽宗
紫霄峰墨 常和
雪齋主人 雪齋
斷金碎玉 蘇
梅花墨 高麗國
龍香御墨
水晶宮二種 龍忠迪 並方正
獨草清煙

雙脊鯉
烏玉玦 並李廷珪
松丸墨
福庭東閣
青煙墨
德壽宮墨 葉英世
東坡法墨
叢桂 李英世
書窗輕煤
復古殿墨 朱邦虛 晁季一
寄寂堂墨
龍鳳大定
探微神品 並唐御墨 靖
牛舌墨
臥蠶墨 蘇陽 眉

小道士墨
佛元珠
伏虎
通天香
龍涎香墨
元黃天符
功臣券
梅花妙品
神品 並部格之
元香太守四種
松潤雲春羽 丁南
碧天龍香鳳 徐
妙品
還樸齋墨
青玉案 並程君房

太清玉
天寶
朝陞三級
臨池志逸
碧玉圭
墨精
葵花墨
紫金霜
上品清煙 方正子晁・及方邵・丁鳳岐並製・
客卿四種
元淵
元元靈氣
鄰澤
合懽芳
寥天一

神品
玉虎符
堯年
師蠻
龍柱 並羅小華
清都玉
古鳳柱
紫薇墨
太元十種
松滋侯四種 並汪中山
髯珠 並吳左千
重元
百子榴
貝多
九元三極

國寶
太紫重元
旃檀香墨
龍九子
渾金璞玉
狀元墨 邵青邨
大國香
千歲苓 汪漚漸
清華獨步
萬杵元霜
三元元 張少精源 居赤
一品元霜 方水
常和法墨 雲
象墨 攝香居士 汪熙
元霜承

非煙
青麟髓
佛幌輕煙 並方
鳳九雛 于魯
極品
開天容 潘凱方
黃金臺
元府天球
西昆元玉 並孫玉泉
元精
元海紫瀾 程魁野
玉泉臺生 楊
天府元霜 江文所
墅南堂墨
蒼璧 汪伯倫 黃長吉

函三爲一
瑞元極品
銅雀瓦
紫雪 吳伯昌
鵝羣 並方林宗
鑫斯墨
香精
水草涵清
元神元 蘇文江晴川
百壽
松風閣墨 吳氏
元璧美 德王
龍川 氏君
太元寶 吳
紫金霜 吳名望

嶰峯煙 王子凡
元珠液
驊騮奮步 鄭仲常
未曾有
烏玉液
七寶光
恩成
元草
寫經墨
天下文明
同文印
吉雲露
月債 許方城
世寶金壺汁
鏡石

慧業文心
青天碧
廬岳遺煙 方書田
無名樸
斷壁
不可磨
嫌漆白
紫金光聚
空青塵 吳去
虎文吉 吳羽
天琛大 吳叔
紫極龍光
元雲修 程用

紫虹
紫磨金 程禹伯
烏玉玦 朱一涵
襲明
花鐵
元璧
湛晴
庵摩羅
梅溪學舍法墨
千秋光
梅花閣 汪仲嘉
金質客 潘嘉
松雲墨 朱紹本
石上雯
驪龍涎

太乙藜
琬琰

紫霜
家藏乳金墨 黃鳳
藏墨 吳元充
龍文 程里不二
蓮佛生 吳德卿
古狻猊 義
玉蘭墨 吳宇南
清煙墨 清
延州石液
麒麟墨
元璧溪 係碧
瑞應 吳葆
元元一氣素 子
元戎閃 本
松石間意

煙瑞 程池鳳
七合鄰虛 曹石葉
澹然齋珍藏 西隱道人
古犀毘 胡元貞
二儀墨 江之東
墨鋌 翁儀軒
玉虎符 元所
元圭 吳泉山
筑陽山石 方嬰汪春侯承
墨林妙品 元
墨精八卦之 吳乾初
清溪墨
太乙元神 汪賢俊
龍蟠紫泥澈 大東爾
意園珍寶 新

太元煙 程五齊
元芝 程尹宗
元神吉 黃長
雙節堂墨 游用君
法華雨 葉木大
紫金 世良
鹿喜瓊 汪俊
名花十友 葉池鳳
元鯨珠 汪喬伯
封爵銘 汪時育
無價石 吳越
極品墨精 方冰
元神葵墨錫 葉君上德
元聖慎 潘承玉
夥光

松圖書閣　眞賞 程孟陽　舍利光

放言居法墨 黃無隅　素軒眞賞 吳仲嘉　磨子 吳連甫

元龍 黃奐　宇藻 陳君亮　鹿角膠 吳龍煤

易水光生 吳樂方伯　蘭生 程孟端　名岳藏 汪前川

鳳池源　龍香 吳仲暉　精式 胡梅亭

獨草墨精 春宇山人　西子黛 汪時茂　一品天香 畢思溪

異墨寶藏 松溪子　桃花源墨　奇香墨

最上乘　鴻寶

玩鵝墨

紫芝芥 無名氏

李廷珪墨有劍脊圓餅而多爲龍紋嘉祐中仁宗以其墨賜近臣曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤爲佳品

清異錄曰蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足以自娛嘗得墨材甚精只造五十團曰以此終身墨印文曰香璧陰篆曰副墨子

徐常侍得李超墨一挺長近尺餘兄弟日書五千字凡用十年乃盡

宋初柴珣得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣東窯者士大夫得之蓋金玉比也

范丞相質蓄一墨表曰五劍堂裏曰天關第一煤。

宋元嘉墨每丸作二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大。

崇甯已來都下墨工如張孜陳昱關珪關瑱郭遇皆有聲稱而精于樣製。

東魯陳相作方圭樣銘曰洙泗之珍。

志林云懷民遺二坡墨二枚其陽曰青煙煤法墨其陰曰道卿既黑而光清而不浮湛湛如小兒睛。

黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨爲世業其用遠煙魚膠所製佳者不減沈師常和沈珪汪通輩或不自入山亦多卽就二人買煙令渠用膠止各用印號耳。

九華朱觀亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳也子聰不逮其父。

何遠曰太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘云紫霄峯造者歲久磨處眞可截紙子遇不爲五百年後名而減膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也。

謝在杭云羅小華墨每挺皆二兩餘規者亦重五兩。

論曰吾讀天寶中黑松使者說神其事墨之精至能幻形爲道士奇矣羅龍文乃製小道士墨及觀薛稷爲墨封九錫墨卽吐異氣結成樓臺未嘗不髣彿想見其爲人而近世弔奇者日新月異取古人奇

字篆籀、鑾賓蟲魚鳥獸竹木器具。取義象形。千變百出。卽皮相之、爛若披錦矣。語云。人須榮名。且胡爲其足以重墨也。近代程方諸家弄墨。猥不足觀。雖去塵亦作耳目近玩。非不髣髴可鑑。無益文苑。吾無取焉。假令去塵但和劑成丸。不施文采。盧無有爲流傳者歟。若南唐韓氏元中子。名尤近雅、聊復取聞見所及。古今名式。序次列之。蓋其炫燿所繇來者漸矣。

藏蓄第七

魏武帝銅雀臺上。藏石墨數十萬斤。

宋任道源家藏古墨多出御府所賜。其家高者有唐高宗時鎭庫墨一笏。重二斤許。質堅如玉石。銘曰永徽二年鎭庫墨。而不著墨工名氏。

唐元宗御案墨曰龍香劑。一日見墨上有小道士如蠅而行。上叱之曰。臣墨之精黑松使者也。凡世人有文者。其墨上皆有龍賓十二。上神之。乃以墨分掌大官。

許芝有妙墨八廚。巢賊亂。瘞于善和里第、事平取之。墨已不見。惟石蓮匣存焉。

盧杞與馮盛相遇于道。各攜一囊。杞被盛囊有墨一枚。杞大笑。盛正色曰。天峯煤和鰔魚腦入金溪子手中、錄離騷古本。比公日提綾文刺三百。爲名利奴。顧當孰勝。已而搜杞囊。果是三百刺。

徐鉉兄弟工染翰。崇飾書具。嘗出一月團墨曰。此價直三萬。

呂希彥行甫、平生好藏墨。士大夫戲之爲墨顚。好墨而不能書。則時磨而小啜之。

洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以爲言公曰吾欲子孫知吾所用此物何爲也蘇子瞻云未可一生當著幾兩屐吾有墨七十枚而猶求取不已石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之云子不磨墨墨將磨子今昌言墓木拱矣而墨故無恙李公擇見墨輒奪牀相閒攘取殆遍懸墨滿堂此亦通人之一蔽也

試墨書曰駙馬都尉王晉卿致墨二十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀其色之淺深若果佳當擣合爲一品亦當爲佳墨又曰吾蓄墨多矣其閒數丸云是李廷珪造雖形色異衆然歲久亂眞者多有人蓄此墨再世一日遇重病醫者龐安時愈之不取一錢獨求此墨已而轉遺予求書數幅安時、蘄水人寇昌齡嗜硯墨得名晚居徐守問之曰墨貴黑硯貴發墨守不解以爲輕己嗟乎世士可與語耶

秦少游有李廷珪墨半挺不爲文理質如金石潘谷見之而拜曰眞李氏故物也我生再見矣王四學士有之與此爲二也墨乃平甫之所寶谷所見者其子斿以遺少游也又有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香四字潘墨之龍略有大端耳亦妍妙有紋如盤絲二物世未有也語曰良玉不琢謂其不借美于外也

何薳曰余爲兒童時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪、下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小挺歲久不見膠彩而書于紙閒視之其墨皆非餘墨所及東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇于篇下書墨工姓名因第其品次云

薛稷爲墨封九錫。拜松煙督護、元香太守。兼毫州楮郡平章事。是日墨吐異氣。皆結成樓臺。葉少蘊云。王景源使君所藏古墨一笏。蓋其先待制公所蓄者。背銘曰。唐水部員外郎李惜製。云諸李之祖也。何薳曰。支離居士蘇澥浩然。所製皆松紋皴皮而堅緻如玉石。余與其孫之南。字仲容。游其家。所藏不過數笏。而余於李漢臣丈得半笏。持視仲容云。眞家寶也。神宗朝。高麗人入貢。奏乞浩然墨。詔取其家。浩然止以十笏進呈之。自珍祕蓋如此。世人有獲其寸許者。如斷金碎玉。乃爭相誇玩云。大觀間。劉無言取其製銘。令沈珪作數百丸。以遺好事及當朝貴人。故今人所藏。未必皆出浩然手製。珪作此墨。亦非世之墨工可及。實可劖。眞也。晁季一生無他嗜。獨見墨丸。喜動眉宇。其所製銘曰晁季一寄寂軒造者。不減潘陳、賀方回、張秉道、康爲章皆能精究和膠之法。其製皆如犀壁也。

陸九山樹聲清暑筆談曰。余所蓄二墨。形製古雅。當是佳品。獨余不善書。未經磨試。然余惟不善書。故墨能久存。昔呂行甫好墨。而不能書。則時磨墨汁小啜之。余無啜墨之量。惟手摩香澤足一賞也。

墨談曰。祈河尹大將軍藏墨一丸。謂爲元時物。兩首作銳。重可三兩。醇黑無一字欵識。第絲絲起髮理。太樸中最含光怪。似北地松煤劑。想易水耳孫在中原者。差不失祖禰法耶。又孟中丞好藏書墨。聞有一挺爲朱紫陽先生欵。是趙宋時物。

論曰。吾聞之李尤曰。書契既造。研墨乃陳。煙石附筆。以流以申。釋名曰。硯者、研也。可研墨使和濡也。二者相著。有以哉。惟吾友陸文虎亦寶硯云。文虎爲余言。天都吳去非藏墨不啻數十百家。以余所知武

林、梁溪、猶有蘇氏遺風。中原兩京、更饒好事。濟南邢氏尤著。今中原陸沉矣。惜哉。南唐初、盛匡道以墨顯于宣。千年以來。何嗜之少也。孫直公頗與余有同志。而直公探元購勝倍于予。豹囊錦襲。極其矜愼。會風日清好。兩家品藻。務爲左右拒。及其久也。相悅以解。或曰。玩物喪志。姑舍是。嗚呼。金玉無足論。以三百綾紋刺、作名利經營眩曜墨一丸。孰得孰失。此乃向者馮盛所羞也。與其爲白之尙也。毋甯爲元之尙乎。

權貲第八

衞大夫曰。墨取十年以上強之如石者。

南唐于饒置墨務。歙置硯務。揚置紙務。各有官。歲貢有數。求墨工于海陽。紙工于蜀中。主好蜀紙。既得蜀工。使行境內。而六合之水與蜀同。李本奚氏以幸賜國姓。世爲墨官云。唐之問、曾肅公之子。有墨曰饒州供進墨務官李仲宣造。世莫知其何人子。頗有家法。或以遺黃魯直。直以爲不迨孫氏所有。陳留孫待制家。有墨半挺。號稱廷珪。但色重爾。非古製也。

成老相墨經曰。墨文如履皮。磨之有油暈者。一兩可染三萬筆。墨染三年。字紙不能昏暗者爲上。

文房四譜曰。李廷珪造墨。其堅如玉。其紋如犀。

僞蜀有童子能誦書。孟氏召入。甚嘉其穎悟。遂賜墨一丸。童子誤墮于盆池中。後數年植荷芰。復獲之。堅硬光瑩如初。云是僖宗墨。

潭州胡景純專取桐燒煙名桐花煙其製甚雅不爲外飾以眩俗眼大者不過數寸小者僅如指大每磨研開其光如鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

潘谷賣墨都下元祐初嘗負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠不過五十兩之制亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐于枯井而死體皆柔軟疑其解化也東坡先生嘗贈之詩有一朝入海尋李白空看人間畫墨仙之句蓋言其爲墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊探之曰此李承晏軟劑今不易得又搥一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦藉其眞氣之力也

韓青老農曰有持張孜墨較沈珪漆煙而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與孜墨並而孜墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色爲膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急于目前之售故用膠不多而煙墨不昧歲久膠盡則脫然無光如土灰耳孜墨用宜西北入兩浙一遇梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成卽小丸摩試而忽失所在後二年潘池得之其堅緻如故令嘏莊敏公之子所蓄之古墨至多而有鑒裁因謂珪曰幸多自愛雖二李復生亦不能遠過也

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝追配前人故以重名之也南唐李廷珪子承晏今有沈珪子晏又有關珪國初張遇後有常遇和之子又有潘遇谷之子黟川布衣張谷所製得李氏法而世

不多有。同時有潘谷。又有永嘉葉谷、作油煙。與潭州胡景純相上下。而膠法不及。陳瞻之後。又有梅瞻。耿德眞、江南人。所製精者不減沈珪。惜其早亡。藏墨之家。不多見也。

高深甫云。墨之妙用。貴取其輕。煙取其清。嗅之無香。磨之無聲。新硯新水。磨若不勝。忌急則熱。熱則沫生。用則旋研。研無久停。塵埃汚墨。膠力泥凝。用過則濯。墨積勿盈。藏久膠宿。墨用乃精。

墨箋曰。朱萬初之墨。沉著而無留跡。輕清而有餘潤。其品在郭圯父子間。又曰。松煙墨深重而不姿媚。油煙墨姿媚而不深重。

墨談曰。墨欲至實。實則煙沉。墨欲至虛。虛則質清。松煤不膚光。桐膏太骨露。要之松煤則君子闇然。桐膏乃文士符采。又曰。羅龍文是豪游哲匠。程君房可稱墨家董狐。方于魯始末季烏衣中僑胙。

論曰。余宣人。故所稱墨于宣一再致意耳。繇南唐至于今。盛氏之業亡焉。而論墨者蓋寡。余聞墨有數德。匪石而堅。入水不漬。此似義。浩浩乎小大無屈盡之期。此似仁。入堅節之木利可以截楮。此似勇。觀其光。湛湛如秋水之溢于塘。觀其氣。氤氳如曉日。此似有道。古之人不卑小道。務有所成名。彼操一技之能。必入其室。格物君子。蓋其述也。蘇子瞻目能辨十三家墨法。較然不惑于次第。豈不以學識哉。次尾吳氏之言曰。吾取其質。惟元惟默。于以用之。日新其德。信已。

語林第九

王充論衡曰。論者既不知累害所從生。又不知被累害者。行賢潔也。以塗搏泥。以墨點緇。孰有知之。清受

塵。白取玷。青蠅之汚。常在絹素。

鄭氏婚禮謁文謚曰。九子之墨。藏于松煙。本性長生。子孫無邊。

婦人集曰。汲太子妻與夫書曰。幷致上書墨十螺。梁科律。御墨一量十二丸。皇后妃墨一量一百丸。

孫巨源從劉貢父求墨。而吏送于孫莘老。巨源以求而未得讓劉。劉曰。已嘗送君矣。已而知莘老誤留。以其皆姓孫。並爲館職。故吏輩莫得其辨也。劉雅善謔。曰。何不取其髯爲別。于是館中以莘老爲大鬍孫。學士。巨源爲小鬍孫。學士。

黃山谷曰。潘谷驗墨。摸索便知精粗。凡百工各妙于一物。與極深研幾者。同一關捩耳。魏晉間士大夫。往往有人材風鑒。至于反照。便知漆墨。亦潘之流耳。

宣和間。嘗造香于睿思東閣。南渡後。如其法製之。所謂東閣雲頭香也。馮當世在兩府。使潘谷作墨。銘曰。福庭東閣。然則墨亦有東閣邪。

何遠一日謁呂季子于富春之法門寺。出廷珪墨半笏爲示。初不見膠彩。云是其大父申公所藏者。其墨匣亦作半笏樣。規製古朴。是百餘年物。東坡先生所謂非人磨墨。墨磨人者。不虛語也。又曰。製墨之妙。正在和膠。今之造佳墨者。非不擇精煙。而不能佳。絕者。膠法謬也。如不善爲文。而取五經之語。以己意合而成章。望其高古。終不能佳也。序臣又曰。東坡先生亦嘗欲爲雪堂義墨。何也。余曰。東坡蓋欲與衆共之。而患其高下不一耳。非所謂集衆美以爲善也。

彭淵材游京師十年不歸一日跨驢南還以一卒挾布橐皆斜絆其腋一邑聚觀以爲必金珠也或問之淵材喜見鬚眉曰吾富可敵國矣遂命開橐則李廷珪墨一丸文與可竹一枝歐公五代史草稾一部他無所有

邢子愿墨談云僕十年前于都下得墨一挺署記辛亥與我生之辰相同手彈之鏗鏗作金石聲色理闇然即煩博浪一擊不能驟碎再三十年擬作河間壙中殉不復令從世代閒磨人吾鄉孟中丞一旦朝露所寶墨便爲里兒攘取殆盡今不爲邨舍女兒畫眉則爲塾師小童塗鴉尤物類至失職何但中郎爨下焦桐又云向見江南奉使大瑞製進御墨多龍紋采翠塗金屑珠色奪朝曦芬溢九竅正如內法醞濃郁饒甜然乏清遠朝堂高貴不比寒松居士墨亦宜然松江製墨作薄片磨之起重嵐不甚深黑比之士品則逸民之儔焉

崇禎十年冬予偶製筆爲詩贈梅朗三朗三報以藏墨且答詩曰鼠鬚須寄右將軍爲爾閑書九錫文聞說遠山眉黛淺葛囊聊收綠煙分更數日忽作書見貽後綴之以跋曰孟璿惠筆余報之以墨數螺時孟璿納姬因體前詩作送墨圖贈之令想見子京風流如昨日耳屬是日方與外兄顏庭生飲酒賦詩因共浮白爲盡一卮庭生省書久之曰正恐右軍亦復不易兼舉頃日撰墨志既成發囊見墨爲之欷歔墨則猶吳墨也朗三化爲異物矣此物殆眞能磨人者蘇子所稱通人一蔽吾其無方祉也

論曰自書契後綴文之士衆矣先秦無言墨者故勿論惟葛洪、曹植、陸雲、庾肩吾、司馬光、蘇軾此數公

者、皆博物洽聞、其言有補于世、顧獨于藝成、衡量進退、不遺餘力、傳曰、雖小道、必有可觀、豈近是乎、宣德間、綜核名實、至于技巧工匠器械、咸精其能、嘉隆之際、歙州墨工、襲易水之蹟而起者、肩背相望、亦足以知吏稱其職、民安其業矣、而探元論著自婁東、濟南、新安、東海以外、何寥寥邪、先民有言、羨稗爲美、博奕爲賢、良有以也、且以溫公之名德、于世無所好、獨喜墨數百斤、嘗語人曰、吾欲子孫知吾所用此物何爲也、可謂深遠矣、予故自漢魏以來至于今、掇其議論切于墨事者著于篇、以作語林云、

墨志一卷。明季宣城麻氏孟璿撰。凡分九類。徵引賅詳。論說古雋。似兼李氏墨譜、陸氏墨史之長。考孟璿名注復社。屯師姑山。兵潰被執。死甚烈。蓋節義之士。其緒餘故自足傳。所作韻語。已略載明詩綜。而墨志未見諸家著錄。近惟知不足齋所刊墨史中。偶一附注。亦希世之書也。此舊鈔本。傳自冬心先生。魚豕甚多。先祖亦曾校閱。未及細勘。今春因蔣茂才生沐欲刊入叢書。復悉心參校一過。尚虞疎謬。俟明眼者再審之。道光戊戌孟夏。海昌吳之淳識於拜經樓。

漫堂墨品

宋犖著

本館據榆園叢刻
本排印初編各叢
書僅有此本

漫堂墨品

漫堂墨品

清　商邱宋　犖牧仲著

余性嗜墨。向於黃州得三十六丸。詳張長人所撰雪堂墨品。今十四年矣。暇日檢笥中。所續得又三十四丸。辨而紀之。名曰漫堂墨品云。康熙甲子人日。

止雲館寫經墨。一面方氏珍藏。兩旁彥成專製。萬曆丁未明一元造。上漱金字。嵌珠。重四錢一分。

寥天一。下書一主人方印。一面汪伯玉銘。建元墨。旁辛丑字。重二錢一分。

草玄亭墨。旁庚戌吳汝修製。楷書一面。雙螭嵌珠。上倒香字小圓印。漱金重二錢三分。

龍香劑。說虎齋藏。上庚戌字。灑金嵌珠。重三錢二分。

龍香劑。一面十笏齋篆書。兩旁萬曆甲辰年歙吳康虞造。行楷。重四錢五分。

墨皇。一面汪儒仲藏於快雪樓上。己未字。楷書。重一錢七分。方于魯瑞元極品。漆成斷文。重七錢五分。

玄蟬露。一面精一齋藏。上辛亥楷書。漱金。重二錢四分。

來喜閣製墨。下覺我方印。萬曆己未楷書。墨首兩面盤螭如古碑。重一錢三分。

九玄三極。一面建元二字楷書。式甚奇古。重一錢八分。

羲斧篆墨。紱麟齋藏。篆書。歙方于魯倣易水法造。楷書。一面龍文子封氏督製。小字。漱金。嵌珠。重四錢二

分。

玄元靈氣。下程幼博方印。一面程大約銘。上庚戌字。旁君房氏三半字。薄甚重二錢一分。

觀妙齋墨。一面吳肇一製。旁萬曆壬子楷書。漱金嵌珠。重二錢四分。

玄玉。一面吳雲卿珍藏。八分書。重三錢六分。

青黎光。一面蘊真閣藏。歙方林宗製。上爲朱太史先生珍賞。上下雲頭。方印林宗二字。重四錢六分。

空賞齋墨。楷書漱金。上嵌珠。重二錢三分。

祝彥輔九玄三極。楷書。邊微高。重二錢一分。

函一墨。下尚友齋印。一面曹和仲製。重一錢七分。

玄精。一面閒道人三字。八分書。下東岡印。落花流水式。塗金。重二錢。

寥天一。一面吳玄象監製。楷書。上下作雲頭。重二錢二分。

雙淳化光。一面朱一涵銘。八分書。漱金漆邊。重九錢二分。

爽閣墨。一面壬戌大年氏藏。灑金圓面扁闊一寸。長倍之。重三錢六分。

虛白齋墨。一面壬戌年製。行書。灑金線邊。上圓。重四錢二分。

吳大年倣李法。一面水華居珍藏。上壬戌二字。漱金線邊。重二錢八分。

野弦堂藏墨。一面崇禎元年。楷書圓印有家字。方印浚明字。重二錢一分。

延陵吳元養墨。篆書。旁崇禎年造。楷書。鎮紙式。重一錢四分。

右墨二十六笏。得之遼左張秀升氏。秀升曾爲新安太守。大圓墨。一池初綠四行書字。一面盤螭戲水。上旁小華逸史。又水雲居製。楷書。重一兩五錢五分。以粵紗易之。米編修紫來。

極品墨半笏。下隸書不全。一面海陽草書字。當是邵格之製。重五錢二分。

當朝一品墨半笏。花邊。一面仙人吹簫立鼇首。重五錢二分。

以上二墨。從子靜姪得之。莊敏公舊物也。

文嵩友墨。隸書下葉向榮珍藏。向榮小印。一面牡丹雙鳳。旁萬曆丙辰年造。上大千氏楷書。宣城袁士旦贈。重三錢八分。赤水珠。兩面雙螭盤繞。旁柔翰齋三篆字。上有小銅環。係新安程山尊扇頭物。解贈。重二錢。

玄圭墨。壽星文。一面楷書銘。舊爲漢陽熊次侯太史贈存。實兄奪去。今只存一段。復從子靜得之。重四錢二分。

玄璧下程氏君房印。一面盤螭上妙品字。漆色如新。麻城劉子貞贈。重九錢。

吳去塵墨。一面太極圖。一面百子文。上盤螭紐。旁去塵監製小字。亦山尊贈。重一錢二分。

青浦　王　原令貽

漫堂藏墨贊

子墨客卿。太陰之精。銅雀石號。玦烏玉名。累錫袞衣。雙脊龍騰。九子頌媾。十螺表貞。南唐車載。善和匣

傾。後猥售偶。隃糜給仍。趙女襄易。羽使趨蠅。金壺汁溢。梯竦丸盈。經木可削。墮水猶磉。昔推二李。近惟一程。方汪擅技。吳邵代興。雪堂義墨。髯翁夙稱。今之漫堂。推宋先生。羅購珍賞。較前倍贏。廣濟張氏。著爲墨經。餉公好事。寶勝瑤瓊。公意靡倦。益之十朋。隔囊品別。淵鑒莫京。潘谷失步。辭穢喪評。藉迺文豹。潘斯錦繙。譜箋姓氏。圖肖象形。甲乙整比。銖兩零星。松心燄澹。油暈文輕。出自萬杵。磨之十層。毛穎宣妙。陶泓受能。一點一漆。一飲一升。蒐討二酉。薈蕞三乘。狀寫生態。牢籠物情。濡髮揮灑。東絹吳綾。倚馬著譔。露書山銘。斯物有託。彰其德馨。我爲贊辭。後世是徵。

廣濟張仁熙長人

墨論

宋牧仲使君問於張子曰。墨有說乎。張子曰然。有之。古稱絳人陳玄。文房藝一耳。然其道可大焉。由其道者。可以隱。可以癖。可以博物。可以文。可以悟爲文之理。可以教孝。可以佐禮。可以垂訓於後裔。而戒天下之侈也。釋名曰墨。晦也。言似物晦黑也。宋潘谷製墨精妙。而價不二。士或不持錢求墨。不計多少與之。蘇子瞻贈以詩曰。布衫漆黑手如龜。禾害冰壺貯秋月。谷殆韓伯休之流乎。陳惟達之墨。與麝並藏一匣。十年而麝氣不入。自作松香耳。蓋膚理堅密。不受外薰。人如此者。何患世俗之靡耶。故曰可以隱。呂行甫好藏墨而不能書。時磨而小啜之。石昌言藏墨。不許人磨。李公擇見人墨輒奪。蘇子瞻蓄墨至七千挺。遇天氣晴霽。輒出品玩。而潘谷見秦少游所藏廷珪墨。即下拜曰。眞李氏物。我生再見矣。王四學士有之。與此爲二也。此與杜左秸鍛嗜石而拜。好書而發塚以求。嘔血以思者。無異也。故曰可以

癖墨有經有書有史有苑有辯有臨帖之墨有畫墨有楷書墨有寫經墨而程氏墨苑自玄工輿圖人官物華儒藏緇黃建緯授詞種種臚列故曰可以博物吳元中起草令婢遠山磨隃麋墨文卽佳故曰可以文奚超入新都訝刺史陶雅曰始公歲取墨不過十挺今數百挺未已也何精焉以超之能多則不精故曰可以悟爲文之理初虞世名士也善醫好奪人藏墨人至以男旱魃名之然每得佳墨必以遺黃山谷曰山谷孝於其親吾最厚愛故曰可以教孝九子之墨藏於松煙本姓長生孫子圖邊鄭氏昏禮謁文贊也故曰可以佐禮洪覺範禪師云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百觔或以爲言公曰吾欲子孫知吾用此物何爲者也嗚呼司馬公豈玩物喪志者耶獨垂訓於後世如此金章宗用蘇合油煙墨後人以黃金倍易無覓處唐明皇好墨墨精化爲人如蠅大行硯閒酬對言語人主以好墨名墨卒不可得明皇墨精不過與梨園妖姬等君如此又何稱焉故曰可以戒侈若夫地有墨山天有墨泉韋仲將製必以時搗三萬杵乃發堅光王迪用遠煙鹿角膠而自生龍麝窮神盡思妙不可追此殆未易一二爲俗人言也牧仲使君好墨與予有同嗜者因舉其大者以告之作墨論

雪堂墨品

張仁熙著

本館據榆園叢刻
本排印初編各叢
書僅有此本

雪堂墨品

雪堂墨品

清　廣濟張仁熙長人著

方正牛舌墨有極品清煙四字論墨家多推方氏幾與小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂余曰吾藏墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎發視果然蓋諸家推方氏以牛舌爲最耳邵青邱瓜墨有青門遺三字亦世廟前人此絕無僅有者矣倍價購於舒氏舒氏以予爲知墨人也而復售之

程君房寥天一萬曆庚戌余家世藏經兵火僅存者所謂有墨氣無香氣與于魯反者也　君房墨最玄元靈氣而有時寥天一反踞其上蓋所值工料偶勝耳識者別之

程孟陽古松煤黑陰有銘陽有孟陽像背沈珪嘉禾人往來黃山取古松煤維脂漆滓燒之云按韋仲將法孟陽本此唐宋以來多松煙墨少油煙墨故蘇子瞻得油煙墨而寶之今油煙勝而松煙遂少即有之質輕善頹昏糢耳此獨佳絕孟陽者松圓詩老程嘉燧也錢牧齋列朝詩集中極推爲嘉定高士其墨固足傳也

又松圓閣墨一截上大書程孟陽字

程君房陳玄墨製極大今存其碎餘堅光射人如小兒目睛可愛

君房玄元靈氣阿膠墨。萬曆庚戌薄甚重不滿錢餘。其製一而厚者。余往往見之。包以綾文。畫牡丹其上。始入匣中。匣亦異今時也。

余端蒙墨精不知何年製。有墨精緣起。載明皇所見甚悉。極香。亦非近時物。

汪仲嘉公孫合造李法墨。有百年如石一點如漆二語。李法二字。近墨家多用之。

汪仲嘉山竈輕煙復古墨。萬曆丙午。

方于魯青麟髓小墨。有世寶字。近程鳳池。遂以世寶名第一墨。

于魯寥天一墨一截。青麟髓爲于魯第一墨。余見其數十種。製各不一。有方者。正畫一麟。多用熊膽。舐之甚苦。古形者。橫作龍形者。龍纔身而銜珠於其口者。有云于魯超世之墨者。余有于魯九玄三極墨。亦與君房墨並藏。兵火中先人手澤也。已贈使君矣。再索視之。云爲好事者奪去。惜哉。　按于魯初執事君房家。已自爲墨。遂狎主齊盟。不相下。至訟於官。嘗以贋者應郡守古公重購。古公怒。請驗於汪左司馬。逮而笞之。邢子愿號知墨。每云于魯規模色澤勝耳。左司馬差愧。太玄董狐。或別有祕合。爲司馬出一瓣香。未可知也。要之幼博君房俠于墨。意專在名。于魯多爲利。利則眞贋雜出無疑矣。君房墨有次第。而煙皆佳。至最下爲妙品。亦足當上乘。此兩氏之別乎。

潘方凱開天容墨。萬曆庚戌。如韋軒寶藏。余舊有數種。方圓不同。皆漱金。亦檢以贈使君。使君所自藏。金退矣。殆藏之未得其道也。

汪季常一莖草墨。萬曆庚戌。

葉環源玉髓墨。形小圓。陰書環源。陽書玉髓四字耳。又一種。形方。上畫奎像。亦精絕。董玄宰先生。生平好用環源墨。環源遂大知名。

吳幹古秋葉墨。

吳玄象紫雪墨。亦數種。有玄梘之精。原始之液。九轉百煉。神明紫雪銘。茲所列。乃楪社居士家藏者。紫雪形模。皆質古。當熹廟時。百昌以富巨萬賈禍。宜不惜物力爲墨。其眞者。不在程方下。近所擬乃俗甚。

吳去塵墨一截。不知何製。去塵。在啓禎時。始爲博古。新樣品目至六十餘種。炫耀光景。較之君房士奠而象箸。大抵效泙世。廟時邵格之所爲者。然形式既殊。物料絕勝。其牀頭捉刀。遂復寥寥。不可多遘。久索乃得此。以奉使君。去塵、先孝廉執友也。向所藏頗侈。今乃若海上三山。世變使然耶。

黃賓王龍文雙脊墨。萬曆辛亥有銘。自書放言居士。東林所稱黃正賓者是也。亦與先君子遊。猶見其扇上詩字云龍文雙脊。廷珪舊墨名也。放言倣之。

紫霄閣藏墨。上書壬寅春製。不知姓名。亦精甚。

吳君章太紫重玄墨。守玄居監製。世傳其天峰神物佳。余見之。亦松煙之頹焉者。

方澹玄非煙墨。萬曆癸丑舊。見其墨說。公安珂雪先生筆也。歙太常吳先生防兵於靳。曾出以贈先孝廉。佳甚。今亡矣。此蓋舒氏贈予者。

吳喬年知止堂柔翰齋墨。萬曆戊午圭形。

詹雲鵬金盤露墨。作落花流水製。漱金舒小康以壽予。今贈使君。

德藻堂水蒼玉上書季園墨。

吳蓋卿寫經墨。小不盈寸。上書心經一卷。此等殊不異。近見葉柏叟輩亦倣此。所刻心經更楷。

羣玉册府大圓墨。不知何人製。

朱一涵雙亭化光墨。鳳文漱金銘曰。日中黑帝澄玄亭。月中墨帝亭屬金。是曰雙亭。雙亭之精。澹漠無形。宰萬物而天下文明。此一涵第一墨。向余多藏之。頃亦難索。一涵時人耳。遂珍如此哉。

汪美中一莖草墨。天啓甲子。

吳叔大天琛倣古箸小墨。

軟劑天琛倣承晏墨。

新安上色墨。亦天琛。此玄栗齋第一墨。其所倣雪堂義墨。皆以天琛行。

涂伯經龍賓墨。

吳鴻漸漱金青麟髓墨。

吳鴻漸玄虬脂、桑林里第一墨。自朱一涵至此。八墨皆時製。所謂檜以下無譏者也。然時墨中。亦有絕佳者。如鳳池世寶。葉玄卿太乙玄靈。柏叟最上乘。不可勝數。亦當旁搜以資著書之用。若小華道人中山

翰史諸公。余聞見之。然未易得也。

昔蘇子瞻在黃。於雪堂試墨三十六丸。掄其佳者合爲一品。名曰雪堂義墨。歙人吳叔大、遂倣其意。作義墨三十六丸。雖不必時製。而肖形取象。物料精工。余昔珍藏之。今墨皆散去。而雪堂墨匣猶存。暇日搜使君所藏。及余家所藏舊墨。贈使君者。亦得三十六丸。因以其匣並遺使君貯之。亦雪堂遺意也。又按王朗守會稽。子肅隨之東齋。忽夜有女子從地出。稱玉女。曉別贈墨一丸。肅方欲註周易。因此才思開悟。使君守黃五年。構東齋於雪堂之左。著書吟諷其中。今將書樓註。往往稱東齋者是也。亦與古人偶合。因附識之。康熙九年人日書於藕灣精舍。

牋紙譜

費著撰

本館叢書集成初編所選寶顏堂祕笈及墨海金壺皆收有此書寶顏本題作牋紙譜附於歲華紀麗譜之後墨海本自爲一書作蜀牋譜寶顏在前故據以排印

牋紙譜

古者書契多編以竹簡其次用縑帛至以木膚麻頭敝布魚網爲紙自東漢蔡倫始簡太重縑稍貴人遂以紙爲便倫宦者也傳多稱其能然受宮掖風旨諂親貴猶宦者態也智足以創物而亦足以殺身第於文字有功人至今稱蔡倫紙今天下皆以木膚爲紙而蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有玉板有貢餘有經屑有表光玉板貢餘雜以舊布破履亂麻爲之惟經屑表光非亂麻不用於是造紙者廟以祀蔡倫矣廟在大東門雪峯院雖不甚壯麗然每遇歲時祭祀香火纍纍不絕示不忘本也恩足以及數十百家雖千載猶不忘如此

易以西南爲坤位而吾蜀西南重厚不浮此坤之性也故物生於蜀者視他方爲重厚凡紙亦然此地之宜也府城之南五里有百花潭支流爲一皆有橋焉其一玉溪其一薛濤以紙爲業者家其旁錦江水濯錦益鮮明故謂之錦江以浣花潭水造紙故佳其亦水之宜矣江旁鑿臼爲碓上下相接凡造紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之制以造研則爲布紋爲綾綺爲人物花木爲蟲鳥爲鼎彝雖多變亦因時之宜

紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者謝司封景初師厚師厚創牋樣以便書尺俗因以爲名薛濤本長安良家女父郾因官寓蜀而卒母孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之

寘語。時韋中令皐鎭蜀。召令侍酒賦詩。僚佐多士。爲之改觀。期歲。中令議以校書郎奏請之。謢軍曰。不可。遂止。濤出入幕府。自皐至李德裕。凡歷事十一鎭。皆以詩受知。其間與濤唱和者。元稹、白居易、牛僧孺、令狐楚、裴度、嚴綬、張籍、杜牧、劉禹錫、吳武陵、張祜。餘皆名士。記載凡二十人。競有酬和。濤僑止百花潭。躬撰深紅小彩牋。裁書供吟。獻酬賢傑。時謂之薛濤牋。晚歲居碧雞坊。剏吟詩樓。假息于上。後段文昌再鎭成都。太和歲。濤卒。年七十三。文昌爲撰墓誌。謝公有十色牋。深紅、粉紅、杏紅、明黃、深青、淺青、深綠、淺綠、銅綠、淺雲。卽十色也。楊文公億談苑載韓浦寄弟詩云。十樣蠻牋出益州。寄來新自浣花頭。謝公牋出於此乎。濤所製牋。特深紅一色爾。僞蜀王衍賜金堂縣令張蟾霞光牋五百幅。霞光彩。疑卽今之彤霞牋。亦深紅色也。蓋以胭脂染色。最爲靡麗。范公成大亦愛之。然更梅溽。則色敗萎黃。尤難致遠。公以爲恨。一時把玩。固不爲久計也。濤以牋名可矣。雖良家女。乃失身爲妓。韋尹欲官之。段尹誌其墓焉。何哉。時幕府賓客。多天下選。一時縱適。不少斂。大抵唐藩鎭不度。皆習然也。濤固得之。而諸公似以濤失云。

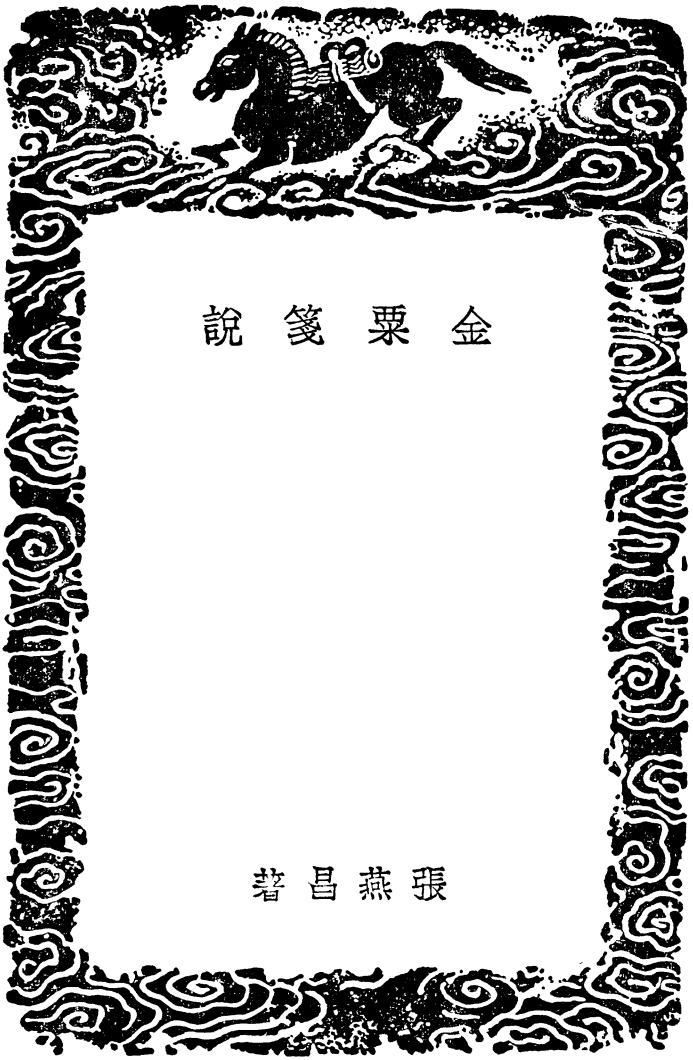
紙固多品。皆玉板表光之苗裔也。近年有百韻牋。則合以兩色材爲之。其橫視常紙長三之二。可以寫詩百韻。故云。人便其縱闊。可以放筆快書。凡紙。皆有連二、連三、連四。一名巨幅。牋又有青白牋。背青面白。有學士牋。長不滿尺。小學士牋。又半之。倣姑蘇作雜色粉紙。曰假蘇牋。皆印金銀花於上。承平前輩。蓋常用之。中廢不作。比始復爲之。然姑蘇紙多布紋。而假蘇牋皆羅紋。惟紙骨柔薄耳。若加厚壯。則可勝蘇牋也。

蜀牋體重。一夫之力。僅能荷五百番。四方例貴川牋。蓋以其遠號難致。然徽紙、池紙、竹紙。在蜀。蜀人愛其

輕細。客販至成都。每番視川牋價幾三倍。范公在鎮二年。止用蜀紙。省公帑費甚多。且怪蜀諸司及州縣絨牘。必用徽池紙。范公用蜀紙。重所輕也。蜀人事上。則不敢輕所重矣。此以價大小言也。余得之蜀士云。澄心堂紙。取李氏澄心堂樣製也。蓋表光之所輕脆而精絕者。中等則名曰玉水紙。最下者曰冷金牋。以供泛使。

廣都紙有四色。一曰假山南。二曰假榮。三曰冉村。四曰竹絲。皆以楮皮爲之。其視浣花牋紙、最清潔。凡公私簿書契券圖籍文牒。皆取給于是。廣幅無粉者。謂之假山南。狹幅有粉者。謂之假榮。造於冉村、曰清水。造於龍溪鄉、曰竹紙。蜀中經史子籍。皆以此紙傳印。而竹絲之輕細似池紙。視上三色價稍貴。近年又做徽池法。作勝池紙。亦可用。但未甚精緻爾。

雙流紙。出於廣都。每幅方尺許。品最下。用最廣。而價亦最賤。雙流實無有也。而以爲名。蓋隋煬帝始改廣都曰雙流。疑紙名自隋始也。亦名小灰紙。



金粟箋說

張燕昌著

本館據榆園叢刻
本排印初編各叢
書僅有此本

金粟箋說

清　海鹽張燕昌芑堂著

金粟箋之名。定自天府詞館。以製賦題。可爲楮生慶遭遇矣。燕昌生長海濱。愛金粟山水之勝。春秋佳日。扁舟訪亦烏遺跡。欲探藏經閣。則片紙無存。閒于里中。獲見散帙。亟爲編錄。其他若法喜及秀州精嚴智覺。宜興善權諸藏。堪與金粟互證者。并印記摹之。造紙及寫經人名。一一類敍。後列裝潢家數。則以資博覽。

潘澤民金粟寺記。寺先有宋藏數千軸。皆硬黃複背。後人剝取爲裝幀用。零落不存。世所傳金粟山藏經紙是也。或云唐藏矣。胡震亨海鹽圖經。金粟山。在西南三十五里。金粟寺在金粟山下。吳赤烏中建。一名海平萬壽寺。記云。吳時。江以南尚無佛寺。赤烏中康居沙門僧會爲吳大帝所獲。釋迦文佛眞身舍利。始建三寺。廣惠寺一名陵之山寧。一爲太平之萬壽。其一即海鹽之金粟也。大中祥符初元。始改爲金粟廣惠禪院。元。毘陵副使撰金粟寺碑云。歲在赤烏。有神僧號康僧會。自康居國而來。顯其靈異。海鹽金粟山。時值炎暑。構寺瓦茶以濟渴。朝廷聞之。賜名茶院。已而建寺居焉。

姚桐壽樂郊私語。金粟寺有康僧會身像。余于至正癸巳始得頂禮。明年春。余以伯兄見背。到寺禮懺。復與潘廣文澤民檢發唐代所書三藏。然零落過半。惟華嚴、法華、楞嚴、寶積、維摩、長阿含及諸律論之半。猶完整不壞。翻閱踰旬。忽于晡時。作禮像前。見像眉間有光。須臾光若白綫。嫋嫋而出。盤繞華蓋而上。余遂鳴鐘聚僧。稱佛名號。頂禮拜讚。至暮而光復從眉間收攝。人人歎爲希有。澤民因作放光記。紀其事。

董穀續澉水志。大悲閣內貯大藏經兩函。萬餘卷也。其字卷卷相同。殆類一手所書。其紙幅幅有小紅印。曰金粟山藏經紙。間有元豐年號。五百年前物矣。其紙內外皆蠟。無紋理。與倭紙相類。造法今已不傳。想卽古所謂白麻者也。當時澉鎮通番。或買自倭國而加蠟。與日漸破人盜去。四十年而殆盡。今無矣。計在當時。糜費不知幾何。諒非宋初盛時不能爲也。

案碧里記。大悲閣內貯大藏經萬餘卷。當時若得盡錄其卷末年月。幷書人校人。爲一卷。傳之今日。不更資考證邪。

金粟寺志。藏經繭紙硬黃。筆法精妙。其墨黝澤如漆。每幅有小紅印曰。金粟山藏經紙。計六百函。宋熙寧十年丁巳。寫造大藏。賜紫思恭誌。今僅存百餘軸。

案樂郊私語。謂唐代書。續澉水志。謂元豐年號。此云熙寧十年。皆與今所見熙寧元年者不同。可知大藏寫造。非一時爾。

海鹽縣圖經。金粟寺有藏經千軸。用硬黃繭紙。內外皆蠟。摩光瑩。以紅絲闌界之。書法端楷而肥。卷卷如出一手。墨光黝澤。如髹漆可鑒。紙背每幅有小紅印文曰。金粟山藏經紙。後好事者剝取爲裝潢之用。稱爲宋箋。偏行字內。所存無幾。有言此紙當是唐藏。蓋以其製測之。然據董穀以爲紙上間有元豐年號。則其爲宋藏無疑矣。

姚際恆好古堂書畫記。阿毗達摩法蘊足論。後署熙寧元年。海鹽金粟山廣惠禪院大藏吳鼎書。

案藏經卷首海鹽金粟山廣惠禪院大藏十一字。卷後題年月。所見相同。此云後署者。恐誤合年月爲一行也。

王穉登與劉少典書。沙裏狗幸寄一龕。宋經箋有殘者。乞一二番。若成卷者。僕自有之。不須割裂。又與劉少彝書。宋藏經紙乞數番。欲裝一二舊帙。冀不靳。

吾邑明隆萬間如劉氏少彝少典兄弟。暨錢氏懋穀。俱風雅壙坫。一時名流文翰往復。皆足以徵故實。自後繼之者。陳氏則梁。有聲藝苑。此百穀帖眞蹟。曾藏則梁半偈庵。今歸吾友錢柞溪本誠家。

大般若經一卷。余昔年所得。卷首右下題海鹽金粟山廣惠禪院大藏。日一十六紙。每幅率口行。以朱絲爲直界。行率口字。卷尾署維宋熙寧元年龍集戊申二月甲辰朔二十六日己巳起首吳拱書。校勘僧普演句。當寫造大藏。報願僧惠明。都勸緣住持傳法沙門知禮校證。其字比經文差小。每幅有金粟山藏經紙印。

又大般若經一卷。吾以方進所得卷首海鹽金粟山云云。收一十四紙。卷後維皇宋熙寧元年云云。嘉禾蔣鑄善同校勘。僧立政句。當寫造大藏。報願僧惠明。都勸緣住持傳法沙門知禮并校勘。

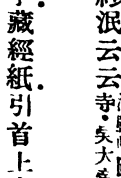
案此卷紀年月日。與余藏一卷同。惟寫經手及校勘僧異耳。此卷收字。前卷日字。蓋以千文紀數也。

又藏經一卷。錢柞溪所得。卷末署聖宋治平元年歲次甲辰四月十五日起首四明馮預敬寫。當寺沙門

惟寗校讎住持募緣寫造大藏。賜紫沙門守英造藏。檀越渤海吳延亮延寗。耆宿講經沙門昭益法鬮沙門守榮守寧。

案此卷有三印。皆楷書。一曰金粟山藏經紙。一曰句當賜紫守英。皆朱印。一曰徐惠翁秀陳義捨墨墨印。

太倉畢氏靜逸齋。見宋仲溫草書立軸。白色藏經紙二接。有金粟山小印。又一印文曰。口德大藏。

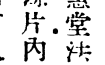


案金粟山藏經。白色最少見。

徐紹曾法喜寺重請藏經碑記。脩有藏經。余不忍其毀廢而終泯云云。（海鹽縣圖經。法喜寺。吳地記曰。通元年。則大帝后改爲重雲寺。移鯽官縣東四十里鮑郎市。明永樂志寺在縣西南三十里。舊名通元寺。宋祥符元年。賜額法喜寺。）

鮑以文延博知不足齋藏元文宗御書刻永懷二字墨帖卷子。藏經紙。引首上有楷書方印曰。法喜大藏。

陸咸仲以誠藏明朱西邨題陳墨山畫木芙蓉詩。藏經箋有楷書長方朱印。作兩行曰。法喜轉輪大藏。案法喜寺藏經。流傳絕少。惟背紙曾見幾番。光潔如玉。與金粟無異。鈐印有三。一曰法喜大藏作一行。又作兩行。一曰法喜轉輪藏經。作兩行。陸貫夫曰。法喜轉輪藏經亦有圜印者。



案吾邑藏經有金粟。法喜兩種。今寺中散佚殆盡。收藏家間得尺幅。亦頗寶貴。其經文向來不甚重。今并經文亦難得矣。滋蕙堂帖。刻有大般若殘本。係金粟山廣惠禪院大藏。地一十七紙。題爲唐人書者。恐誤。又案金粟法喜。造紙大小相同。度以宋三司布帛尺。高一尺七寸有奇。長三尺三寸。質料用繭紙。兼硬黃法也。

曾恆德滋蕙堂法帖題跋。唐人書般若波羅蜜多經。余子毓光于廠肆棄紙中。得唐人藏經眞蹟。割裂廢殘者十有餘片。內有大般若波羅蜜多經卷十三。標題款識完好。餘則每行存五六字。或二三字不等。蠹蝕成帙。得四百八十七字。顆顆明珠。行行朗玉。具多寶之莊嚴。發靈飛之冥幻。于唐賢中。當與顏清臣鍾可大伯仲。飄零千載。出塵灰間。加拂拭而珍祕之。且爲勒貞珉。以傳不朽。物之遇合有時。大率如此。（案曾氏所謂唐人書。裝沿襲邨上諸之評。）

陸時化吳越所見書畫錄。大藏經十一幅。高八寸五分。有圜印鈐縫。又與國福壽院印。

海寧周松靄春藏元搨淳化閣帖。題籤皆宋藏經箋。上有圓印。文曰。興國福壽院轉輪大藏經十字。中有梵書。

錢柘溪藏藏經數幅。上有朱印、文曰。興國福業院轉輪大藏經十字。中有梵書。

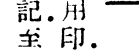
案二家所藏皆圓印。楷書兩梵字。結體稍異。又福壽與福業不同。

吳槎客鑒云。宋時凡經典碑幢等。往往于寺院上加興國、安國、護國、報國諸字。實非寺院名也。此福業院蓋即今海鹽之南觀音院。中有藏經閣。頗自明代王沂陽作記。謂院舊無藏經。有之自明始。豈未之深考邪。

孫松亭師錫偕朱叔巖過侶鶴軒。出示大般若經數幅。末署大宋至和二年歲次乙未三月十五日。起首募緣寫造。當寺校勘沙門賜紫了乘。正背俱有鈐印。文曰秀州精嚴寺淨土院大藏經紙。較金粟法喜略

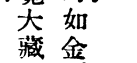
短。色澤光瑩相同也。

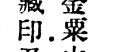
案靖嚴藏經。每紙高一尺五寸。長二尺六寸。廿八行。十七字。間有十八字。



吾以方云。余所藏大般若經。每紙三十行。行十七字。又音疏一卷。每紙廿四五六行不等。行十四字。注皆雙行。朱絲闌邊。高低麤細。咸歸一律。非止書法如出一手也。

吳槎客贈余藏經套。合紙四層爲之。紙色與金粟牋同。面題大方廣佛華嚴經。卷十八。凡十字。是墨印。下有秀州智覺大藏小印。亦墨印。又槎客自藏數幅。大方廣佛華嚴經卷十八。亦有秀州智覺大藏墨印。又有金粟山藏經紙印。聞陳倏初藏印本藏經。亦有智覺大藏印。





案藏經用印。有朱墨二種。朱印用于造紙時。如金粟山。秀州精嚴寺諸印。當時設局營造。專爲寫經。故每幅鈐記。至句當及捨墨二印。又秀州智覺大藏印。乃寫經成後記也。

姜紹書韻石齋筆談。句容崇明寺有斗書藏經。年久散落人間。楮素完好。展之墨色映人眼睫。信毘陵法寶也。相傳寺僧欲延請名流書經滿藏。忽有全眞七人至寺。俱渥顏飄髯。風度沖遠。謂僧曰。吾能書此。何

必倩人主僧允之。扃閉一室。至明啓扉。闃無其人。止有七鴿沖霄而去。剡藤貝葉。繕寫無遺。鋒穎端莊。如出一手。始悟北斗神顯化。建齋以謝之。余舞象之年。聞其說而異之。留意採訪。後先凡得二卷。皆朱絲界行。紙瑩如玉。書體類眉山。其一爲大雲經。宋元祐五年庚午七月錢塘張暉書。其一爲法輪經。元祐五年庚午七月。崑山潘澤書。想元祐庚午。乃寫經起首之期也。姓名歲月班班可考。何乃神其說而謂北斗降靈之迹乎。

余于杭城蓮居觀白色藏經二卷。其一大般若波羅蜜多經。卷第五百二。江寧府句容縣崇明寺大藏。巨一十八紙。末署大宋元祐五年歲次庚午七月初六日起首寫造。姑蘇李訥書。劉慷比證。徒弟僧法隆、法典、景初、守象、句當寫造。僧守明閣主。僧永眞、都勸緣、興教禪院住持傳法沙門清濟。當縣郭下延賓里坊製置里。開福謹案：此四字疑有誤。奉佛弟子江舜臣謹捨。其一說一切有部品類足論。卷第十一。江寧府句容縣崇明寺大藏。投一十三紙。末署大宋元祐五年歲次庚午七月初六日起首寫造。姑蘇陸云松書。揚州僧子修校證。徒弟僧法隆、法典、景初、守象、句當寫造。僧守明閣主。僧永眞、都勸緣、興教禪院住持傳法沙門清濟。當鄉崇德鄉。廬江郡崇德里。奉佛弟子凌守宗謹捨。按二本皆摺版。經面木版一。中題大般若經。卷第五百二。巨句容崇明大藏。又旁書捨入釋迦佛藏內七字。墨瀋淋漓。氣勢酣暢。蓋亦宋人書也。一中題阿毘達磨品類足論。卷第十四。投句容崇明大藏。雙行與大般若經同。又卷首左下二卷皆有句容經藏禪寺。斗書毘盧注寶。十二字長方印。殆卽所謂北斗降靈者與。

李日華六硯齋筆記。天平寺藏經。多唐人書。背有封橋常住印記。

己酉十月朔日同仁和朱朗齋。文藻常熟毛寶之琛于趙味辛園玉寓中。觀唐荆川遺像。有手書藏經。紙卷上有印文不可辨。

又于蘇州沙青巖寓。同陸貫夫紹曾觀印本藏經。背紙有印。文曰戴凹。是倒用。

秀水蔣春雨元龍藏黃色藏經。紙有書府藏用朱印。

梁太史山舟家。黃色藏經紙。朱印二種。一押書。一慶政口錫四字。

知不足齋。觀宋版羣經音辨黃色藏經紙面有朱印。文模糊不可辨。依缺略摹其筆畫。

邱至山學敏杭城寓中觀古書畫內有白色藏經紙一幅有朱印文曰善權山重修藏經紙八字二行趙洛生魏所藏一幅亦有此印

案吳槎客云宜興善權山之麓有廣教禪院亦曰善權寺創于南齊考碑志善權寺宋建炎中李忠定綱嘗裝嚴像設迨寶祐間李相曾伯益加宏拓有重修藏經殿之語見于曾伯記中則印文所云重修大藏經者殆卽寶祐時矣殿柱宋時有雷篆甚奇自明以來梵宇屢被鬱攸雷篆既亡而藏經亦不可問惟與山相近地名陶墅至今出佳紙白如鋪玉爲書畫家所重豈猶是白藏經之適嗣與

善權山重修藏經紙

海寧金蘭山攜示藏經紙摺版是從印本後揭下者印文曰普照法寶紙色不如金粟箋之明潤然亦眞宋蠟紙也

普照法寶

錢唐黃相圃模出示藏經紙一幅亦有普照印照字已缺

趙洛生又示白藏經紙有藏司記三字印又周口朱印周下一字是押余在杭寓爲燈花落下失之今惟存藏司記印

藏司記

乾隆壬午。燕昌于吳門敬觀。今上御筆賜和沈德潛紀恩詩。橫幅藏經紙。高九寸。寬一尺七寸。紙上朱印倪仁稟口。下一字不可辨。

倪仁稟口

錢唐梁太史藏宋藏經紙。朱印倪仁稟。字較前所見略大。稟下一字是押。歐陽公所謂署書是也。

倪仁真玉

京師過陳伯恭崇本齋。觀宋搨聖教序跋尾。金粟箋有梅花印。又一卷經背有馮口。皆朱印。

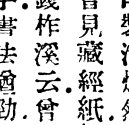
案江邨銷夏錄。元吳仲圭四友圖。卷首有梅花印。與此稍異。又馮𠔃是元人押印。今京師琉璃廠押印甚多。此殆是收藏家印爾。

余藏宋搨晉唐小楷六種。帖尾藏經紙半幅。上有朱印。文曰乾𠔃大藏乾下一字似門字。印有輕重不能辨。

陸貫夫藏朱澤民古玉圖藏經。引首上有篆文經字朱印。

庚子春。司貫夫于閭門裝潢家。見藏經紙。有楷書朱印。文曰九品淨會

桐鄉金鄂嚴繞輿桐花館藏藏經紙。其色瑩澤。與金粟法喜同。印有義文字篆書。又丁戊染摺小長印。



丁戊染摺

葉紹袁甲行日記。與善寺、在秦溪邨。深地古竹木爲多。馥林云。舊有宋藏皆卷軸。非摺本也。萬曆初。寺當中衰。香火寥落。箱函毀陁。馮開之太史取歸。嘗之鄴架。忽元冥不禳。烈焰中飛去。法華華嚴二部。華嚴八十一軸。零星散落。人有拾之。法華七軸。同飛至王江涇墜。具足庵。金書牌云。與善寺藏。庵僧仍以歸寺。箋印裝潢。爛然古物。後又不知何如失去矣。

曾見藏經紙。紙色肌理。絕似金粟。上朱印。文曰報國豆。豆字不解。陸貫夫云。或印有未到處。疑房字也。

錢柘溪云。曾見藏經一種。上下以朱爲邊。準中無直界行。其書體較小。紙與金粟法喜同。余見一幅。亦小字。書法遒勁。兩面無印記。紙色亦極類金粟。但光淨而薄。不若金粟箋之厚也。

知不足齋、觀賢愚因緣經一卷。摺版。每版十二行。行十七字。紙色黃而腴。比金粟稍薄。且有簾紋。闊二指。有套。亦似金粟。陳繼儒妮古錄云。宋紙、于明處望之無簾紋。按藏經紙亦然。大都繭紙爲之。無簾紋也。

案藏經有黃白二種。有卷筒及摺本。有每幅印記有不印記。印式亦不同。印文有篆有楷之別。如經字

慶政口錫是豪金粟法喜精嚴善權諸印是楷而楷書中雜以梵書押字如福壽福業倪仁裏諸印是也卽印色亦有朱有墨殆非一例

藏經有寫印兩種鮑以文云凡寫經用卷筒印造則摺版其寫者圖經所謂卷卷如出一手是也卷筒者經卷上無摺痕摺版者摺成本子每幅有痕案所見藏經都宋人書然亦有沿唐諱缺筆者如愍偏旁民字缺末筆余居京師日嘗以一本贈北平翁學士覃溪學士用山谷韻賦詩爲報云愍字尙沿唐諱筆我嘗以證宋槧書誰知迅埽若風雨絳宮雲笈千葉珠宋楷二派猶與胐啄礎然否鍾虞如斷斷擷押扁闊際如剖鹿洞參鷺湖

余曾見金粟藏經全卷包首卽用藏經一色紙卷以細竹片軸以圓木出其兩端澤以丹漆今裝潢家所謂出軸是也又見金粟藏經木匣甚古樸式如今手卷匣面深而平四邊峻起外以丹漆內素質其關筍處內外皆有痕迹可尋又于海寧裝潢家及摺本藏經外函亦用藏經紙糊十數層爲之又崇明寺藏經摺本上下皆版面先書經名而澤以漆質似東洋松木

陶穀淸異錄云建元中日本使眞人興能來朝善書札譯者乞得章草二幅其一紙云女兒寺微紺一云卵品光白如鏡面筆至上多褪非善書者不敢用按藏經紙亦褪筆善書者遇之與會愈佳

郭若虛圖畫見聞志李后主裝潢捲頭多用織成綾帶籤帖多用黃經紙

案宋有黃白經箋二種此云黃經者黃色藏經也

周嘉胄裝潢志。帖籤。宋徽宗金章宗多用瓷藍紙。泥金字。殊臻壯偉之觀。金粟牋次之。又云。余裝卷以金粟箋。白苧糊。折邊。永不脫。極雅致。

文震亨長物志。書卷引首。須用宋經箋。白宋箋。及宋元金花箋。

周二學賞延素心錄。橫卷。贈池用白宋箋。藏經箋。或宣德鏡面箋。邊用精薄藏經箋。矮卷用白綾鑲。高。然後接藏經箋。或白宋箋。

毛氏汲古閣珍藏祕本書目。宋版駱賓王集二本。宋版四靈詩三本。元版麗則遺音一本。宋版岳倦翁宮詞。宋版石屏詩。許棐梅屋詞二本。元版陽春白雪二本。皆藏經箋畫。

陳仲魚鱣云。山陰祁氏澹生堂藏祕册。多以宣綾包角。藏經箋作面。昔人題澹生堂書目。有宣綾包角。藏經籤。抵得當時裝訂錢之句。

余童時。多見古書面用藏經箋。間作書畫標籤者。近吳下裝潢家。大半以僞者代之。勝國名流書畫。用藏經箋全幅。

國朝查二瞻輩。以零星條子裝册。供善書者。則知此紙在昔已重矣。吾邑故家册頁。護頁手卷。贈池立軸詩堂。往往見眞藏經箋。今幷尺幅片紙。視爲奇貨。卽留心鑒藏家。亦未易數數覯也。更閱數十百年。不知珍重爲何如邪。

趙希鵠洞天清祿集。硬黃紙。唐人用以書經。染以黃檗。取其辟蠹。其紙如漿。澤瑩而滑。唐六典裝潢匠。潢、

音光上聲。謂裝成而以蠟紙也。齊民要術染潢法云。潢紙滅白便是。不宜太深。深則年久色闇。注謂浸黃檗汁爲之。蓋以辟蠹也。廣韻。潢乎壙切。染書也。

錢柘溪云。藏經紙味苦。試之良然。蓋以黃檗染成耳。

長物志云。宋有黃白藏經紙。可揭開用。錢柘溪云。藏經紙有數層。似乎層層可揭。其實不然。後世愛重此紙。不得不揭用。遂有厚薄不勻。要知此紙本無可揭也。

陶九成輟耕錄。王古心先生筆錄內一則。方外交青龍鎮隆平寺主藏僧永光字寂照。訪余觀物齋。時年已八十有四。話次。因問光前代藏經接縫如綫。日久不脫何也。光云。古法用楮樹汁、飛麵、白芨末三物調和如糊。以之接縫。不脫解。故如膠漆之堅。先生上海人。

陸賈夫云。金粟山藏經紙。造于蘇州承天寺。此故老相傳之說。今承天寺紙造。乃其遺制。

胡侍眞珠船云。永徽中、定州僧欲寫華嚴經。先以沈香種楮樹。取以造紙。

曾子愚春宵鶴唳。范成大云。縹紙作蠟色。兩面光瑩。多寫大藏經。流傳于世。故有宋箋元箋之稱。近年所造者。幅小。于昔雖便于用。而無古法。

屠隆考槃餘事。宋有歙紙。今徽州歙縣地名。龍鬚者。紙出其間。光白可愛。有黃白經箋。可揭用之。又云新安仿造宋藏經箋。亦佳。高濂清賞箋云。吳中近亦爲之。但不如宋箋。抄成堅韌如段帛。有性數百載流傳。尙可揭開受用耳。

王雲五主編

叢書集成初編

墨法集要及其他五種

中華民國二十八年十二月初版

發行人 王雲五 長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館 各埠

（本書校對者 張嘯天 潘同曾 章德宣）

G一六二六上

讓徐壽大